

LE TOUR DU MONDE
EN GALIPETTES



école de cirque



Formation professionnelle des arts du cirque et du spectacle

Paris

De octobre 2017 à juin 2018

S
O
M
M
A
I
R
E



S O M M A I R E
A S S O C I A T I O N
L A F O R M A T I O N
L E S D I S C I P L I N E S
E M P L O I D U T E M P S
L E S P R O F E S S E U R S
L E S T A R I F S
L E S L I E U X
T E M O I G N A G E S
F I N A N C E M E N T S
C O M M E N T P O S T U L E R



ASSOCIATION

L'association Le Tour du Monde en Galipettes est une association de loi 1901 à but non lucratif. Elle se veut une **entité culturelle de proximité à finalités pédagogiques et sociales**, qui œuvre pour la démocratisation des pratiques culturelles et artistiques. Son activité consiste à **sensibiliser, initier, former et perfectionner** le plus grand nombre aux arts et techniques du **cirque, de la danse, du théâtre et des arts de la rue**. Elle contribue à la valorisation et la diffusion de ces arts :

- Par l'animation d'**ateliers** et de **cours amateurs** pour enfants et adultes
- Par la **formation professionnelle d'artistes**
- Par la création et la diffusion de **projets chorégraphiques et artistiques**
- Par la participation et l'**organisation** de divers événements, **festivals**, et regroupements artistiques
- Par l'encouragement à la création artistique via l'**accueil en résidences** d'artistes et de compagnies



FORMATION

L'école de cirque de l'association « LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE » vous offre une **formation professionnelle** destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement **aux arts du cirque et du spectacle**. Elle veut être une **alternative aux grandes écoles** de France, en donnant une chance à tous.

Le projet de cette école est à l'initiative de **Ahmed SAID, artiste circassien acrobate-aérien et professeur des arts du cirque** (acrobatie et de tissu aérien). Il eut l'idée de créer cette formation professionnelle en constatant une demande, ainsi qu'un potentiel parmi ses élèves. Considérant que de nombreuses personnes passaient à côté de leurs potentiels artistique et étaient privées de réaliser leurs rêves en raison des limites d'âge des écoles nationales et des prix faramineux des formations issues du secteur privé, Ahmed SAID a décidé de créer la formation qui leurs **donnerait cette chance**. Sans compter que Ahmed SAID est très apprécié pour sa pédagogie, les cours qu'il donne les soirs et les weekends sont très fréquentés ; au fil de sa carrière d'enseignant, de nombreux acrobates et artistes se sont formés à ses côtés.

Cette formation propose aux stagiaires une **formation complète** et **de haut niveau** qui leurs permettra de **travailler dans le monde du spectacle**, et **d'accéder aux grandes écoles de cirque et d'arts vivants**.

Elle dispense un programme de qualité, qui offrira la possibilité aux personnes passionnées par le monde du spectacle de faire un bond en avant et de se former professionnellement.

Les candidats seront sélectionnés avant tout en fonction de leur **motivation profonde**, car c'est d'abord elle qui est la condition de la réussite !

Pour n'**exclure personne pour des limites financières**, l'école vous proposera des frais d'inscription relevant toute concurrence, et aménagera un emploi du temps qui permettra aux élèves de travailler à côté de leurs heures de formation.



DISCIPLINES	HEURES HEBDOMADAIRES
Acrobatie	6h (3x2h)
Tissu aérien et corde	4h (2x2h)
Mât chinois	3h (2x1h30)
Danse et mouvement	3h (2x1h30)
Théâtre	4h30 (2h30 + 2h)
Etirements	1h
Création artistique	2h

* Planning des disciplines modulable selon avis de la direction

Plus une journée banalisée par mois destinée à des modules (« Histoire du cirque », « Sécurité et Equipement », « Anatomie », « Gestion d'entreprise et comptabilité » etc..)



Lundi	10h -13h30 / 14h30-17h
Mardi	10h -12h / 13h-17h
Mercredi	10h -12h / 13h-17h
Jeudi	10h -13h / 14h-16h

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
10h	DANSE	ACROBATIE	ACROBATIE	MAT CHINOIS
11h				
12h	TISSU / CORDE			ACROBATIE
13h				
14h		DANSE	THEATRE	CREATION
15h	THEATRE	MAT CHINOIS		
16h			ETIREMENT	TISSU / CORDE

Formation de 8 mois du 16 octobre 2017 au 21 juin 2018

23 heures / semaine - 713 heures / an sur 31 semaines (23 journées de 23 heures)



		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Jun	
1	D		1	M		1	V	OFF	1	J		1	J	OFF	1	D		1	V
2	L		2	J		2	S	OFF	2	V		2	V		2	L		2	S
3	M		3	V		3	D	OFF	3	S		3	S		3	M		3	D
4	M		4	S		4	L	OFF	4	D		4	D		4	M		4	L
5	J		5	D		5	M		5	V		5	L		5	J		5	M
6	V		6	L		6	M		6	S		6	M		6	V		6	M
7	S		7	M		7	J		7	D		7	M		7	S		7	J
8	D		8	M		8	V		8	L		8	J		8	D		8	V
9	L		9	J		9	S		9	M		9	V		9	L		9	S
10	M		10	V		10	D		10	M		10	S		10	M		10	D
11	M		11	S		11	L		11	J		11	D		11	M		11	L
12	J		12	D		12	M		12	V		12	L		12	J		12	M
13	V		13	L		13	M		13	S		13	M		13	V		13	M
14	S		14	M		14	J		14	D		14	M		14	S		14	J
15	D		15	M		15	V		15	L		15	J		15	D		15	V
16	L		16	J		16	S		16	M		16	V		16	L		16	S
17	M		17	V		17	D		17	M		17	S		17	M		17	D
18	M		18	S		18	L		18	J		18	D		18	M		18	L
19	J		19	D		19	M		19	V		19	L		19	J		19	M
20	V		20	L		20	M		20	S		20	M		20	V		20	M
21	S		21	M		21	J		21	D		21	M		21	S		21	J
22	D		22	M		22	V		22	L		22	J		22	D		22	V
23	L		23	J		23	S		23	M		23	V		23	L		23	S
24	M		24	V		24	D		24	M		24	S		24	M		24	D
25	M		25	S		25	L	OFF	25	J		25	D		25	M		25	L
26	J		26	D		26	M	OFF	26	V		26	L	OFF	26	J		26	M
27	V		27	L		27	M	OFF	27	S		27	M	OFF	27	V		27	M
28	S		28	M		28	J	OFF	28	D		28	M	OFF	28	S		28	J
29	D		29	M		29	V		29	L		29	J		29	D		29	V
30	L		30	J		30	S		30	M		30	V		30	L		30	S
31	M					31	D		31	M					31	J			

Ahmed Said - Directeur artistique et professeur Acrobaties et tissu aérien

“ *efficacité et persévérance* ”



www.ahmedacrobaties.com

Né aux îles Comores en 1985, Ahmed SAID entre en formation des arts du cirque et du spectacle dès l'âge de 10 ans dans l'école nationale culturelle de l'archipel des Comores.

Il intègre en 1996 l'équipe nationale de gymnastique française et termine deuxième en compétition nationale. En 2001, il entre au Cirque du Soleil en tant qu'artiste acrobate sur le spectacle «Allegria». Il travaille aujourd'hui en tant qu'acrobate comédien pour l'opéra de Rouen, l'opéra royal de Versailles, et diverses compagnies. Il est également formateur acrobatique pour la comédie musicale (Flash Dance, Parc Astérix...)

Artiste de cirque depuis plus de 20 ans, il développe son expertise en acrobatie et dans d'autres disciplines du cirque telles que le tissu aérien, la corde lisse, le mât chinois, les portés acro-

batiques ainsi que la manipulation du staff artistique. Viennent s'ajouter les arts martiaux comme le judo et la capoeira.

Sa pédagogie est basée sur un apprentissage technique pointu et une préparation physique rigoureuse qui permet aux stagiaires d'obtenir un niveau professionnel rapidement. Son expérience d'artiste lui permet également de former les élèves à la scène et de développer leur créativité.

Charlotte Kha - Professeur de danse classique et contemporaine

“ *rigueur et sensibilité* ”



www.kadance.net

De **formation classique**, Charlotte KHA développe en parallèle ses techniques **jazz et moderne**. Elle se forme également au **tissu aérien**. Danseuse, chorégraphe et **professeure de danse diplômée d'état**, elle travaille au sein de diverses compagnies et opéras en France et à l'étranger .

A l'image de sa personnalité, la **rigueur et la sensibilité** sont les maîtres mots du monde de Charlotte. Elle nous propose sa **passion de la danse** à travers sa vision de l'art en général.



Antoine Helou - Professeur de mât chinois

“ *patient et généreux* ”

Issu de l'école de cirque Les Noctambules, Antoine HELOU a commencé son apprentissage des Arts du Cirque en 1996. **Artiste reconnu**, son travail a déjà été présenté dans de **nombreux lieux de prestige à travers le monde**. Il travaille pour diverses compagnies, pour la télévision, le cinéma... Il a également reçu **plusieurs récompenses** telles que: Le Clown d'or au festival de magie et de cirque de Fay-aux-loges , la médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de demain...

Parallèlement à sa carrière d'artiste, il est un **excellent professeur, patient et généreux**. Sa **maîtrise technique**, son **expérience de la scène et du spectacle** en général sont très utiles à la formation de nos élèves.



<http://www.matchinois.com/>



LES TARIFS

1ère année	2ème année	3ème année
Apprentissage des bases techniques Approche artistique (début de la création d'un numéro)	Perfectionnement technique Spécialisation d'une à deux disciplines au choix Recherche artistique et création d'un numéro	Professionnalisation Création et finalisation d'un ou deux numéros professionnels
4 792 € par an	4 792 € par an	4 792 € par an
8 884 € les 2 ans (au lieu de 9584 €)		
13 226 € les 3 ans (au lieu de 14 376 €)		

En fonction de vos capacités physiques et artistiques, de votre créativité et surtout de votre motivation, nous vous orienterons vers la formule qui vous correspond.

Les chapiteaux sont situés aux **Arènes de Nanterre**,
220 avenue de la république, sur le campus de l'université Paris X.

Ils sont accessibles par le **RER A** et la **ligne J**, à 5 mn à pied depuis la gare de
Nanterre-Université, ou encore en voiture par la **A 86**...



Marie DELORME, mère d'une élève

« ... A permis à ma fille de rentrer dans une des plus grande école internationale... »

J'ai rencontré Ahmed Saïd Il y a 10 ans. Je cherchais pour ma fille passionnée de cirque un prof sérieux qui lui fasse faire des progrès. Pas seulement en tant qu'activité sportive puisqu'elle voulait en faire son métier. Ahmed SAÏD a vraiment été l'homme de la situation... Il pousse l'élève à aller plus loin tout en lui apprenant à respecter son corps. Autorité et humour un bon cocktail qui a permis aujourd'hui à ma fille de rentrer dans une des plus grande école internationale: ESAC. Nous te disons un grand merci Ahmed tu seras toujours dans nos cœurs.

Erika D, élève tissu aérien et acrobatie

« Grâce à sa pédagogie efficace et ses encouragements... j'ai réussi à acquérir des bases solides en quelques mois... »

Je recherchais une formation de qualité et de haut niveau en aérien. J'ai suivi des cours de Tissu dans une école de cirque en Ile de France pendant 6 mois. Malgré la passion qui m'animait, je commençais à me décourager et j'envisageais d'abandonner le Tissu car j'étais bloquée dans l'apprentissage de quelques figures de bases, Je ne progressais plus. J'ai découvert les cours d'Ahmed Saïd et en 4 séances, j'ai réussi à apprendre ces figures qui me bloquaient dans ma progression. Grâce à sa pédagogie efficace et ses encouragements, je me suis accrochée, et j'ai réussi à acquérir des bases solides en quelques mois. Aujourd'hui,

je continue les cours avec lui et je progresse de cours en cours.

Lucie CALVET, danseuse

« Il m'a fait atteindre un niveau que je n'aurai pu espérer »

Danseuse professionnelle, j'ai voulu enrichir ma danse avec plus d'éléments acrobatiques. J'ai suivi un cours avec Ahmed Saïd et j'ai beaucoup apprécié son dynamisme ainsi que sa pédagogie. C'est donc naturellement que je l'ai choisi comme professeur. En moins d'un an de formation à ses côtés, il m'a appris toutes les bases d'acrobatie et m'a initiée au tissu aérien. Il m'a fait atteindre un niveau que je n'aurai pu espérer. C'est avec patience, humanité et en me poussant toujours à me dépasser qu'il est parvenu à faire de moi une danseuse /circassienne. En

moins d'un an j'ai déjà pu avoir des nouveaux contrats dans le monde professionnel du cirque ou de l'événementiel. Il m'a également encouragée à monter un numéro. Au départ réticente, c'est lui qui m'a aidée... il a cru en moi. Je ne le remercierai jamais assez d'avoir toujours eu confiance en moi et de m'avoir poussée à me dépasser. »

Sébastien CUIZA GALAN, ancien élève

« ... des cours de qualité et une discipline qui selon moi est indispensable dans le domaine du spectacle »

En tant qu'artiste (Danseur-Musicien-Acrobate) dans le milieu du spectacle vivant depuis quelques années, j'ai aspiré à un enseignement rigoureux tout au long de mon parcours. Celui d'Ahmed Saïd s'inscrit dans cette lignée puisqu'il

offre des cours de qualité et d'une discipline qui selon moi est indispensable dans le domaine du spectacle. Je tiens à souligner la capacité d'adaptation dont il fait preuve avec ses élèves, notamment à travers la conception de nouveaux supports pédagogiques. J'entend par là qu'il ne cesse de renouveler son enseignement au service de tous les âges et morphologies qui souhaite débiter ou évoluer dans cette discipline.

Par ailleurs, c'est un artiste actif qui éprouve un grand intérêt pour les autres branches artistiques. De ce fait, il s'initie à la danse classique et moderne, travail avec des musiciens, côtoie régulièrement la mouvance du break et de la capoeira, et s'exerce aux arts-martiaux. Ses expériences auprès des divers artistes ou élèves qui ont croisé sa route lui ont permis d'aiguiser sa pédagogie. Afin de la compléter, il se façonne aux différentes spécialités circassiennes telles que le jonglage, le main à main, le tissu et le mat chinois.

En outre c'est un formateur dont l'excellente réputation n'est plus à faire. Cela fût un honneur pour moi d'être son apprenti. Les qualités de son enseignement m'ont permis non seulement d'apprendre une palette variée de mouvements, mais d'en maîtriser les éléments techniques. Ce qui me permet désormais d'aborder de nouveaux mouvements par moi-même ainsi que de dispenser mes propres cours d'acrobaties.

L'idée qu'il puisse ériger une formation préparatoire aux grandes écoles de cirque est formidable.

Aurélie GARNIER, mère d'une élève

« Il a su lui enseigner toutes les techniques qui lui permettent de présenter des numéros, seule sur scène »

Ma fille a commencé à travailler le tissu aérien avec Ahmed Saïd, alors qu'elle n'avait que 9 ans. Il a su lui enseigner toutes les techniques qui lui permettent de présenter des numéros, seule sur scène. Aujourd'hui âgée de 14 ans, elle continue de prendre des cours avec lui. Elle continue, à chaque cours, à apprendre de nouvelles techniques, des rigueurs d'exécution, de la souplesse, de la grâce pour pouvoir présenter des numéros toujours plus beaux, toujours plus forts. Il sait enseigner tant à des enfants qu'à des ados et des adultes de tous niveaux (eh oui, il a même réussi à ce que je fasse du tissu aérien, moi, maman de prêt de 40 ans). Grâce à Ahmed, ma fille s'est également mise au mat chinois, à marcher sur la boule, à la corde... Désormais, ma fille s'est mise à l'acrobatie et, grâce à lui, elle a déjà développé de la force physique. Pour conclure, Ahmed est un professeur exigeant (« pointes de pieds », « sourire ») mais bienveillant, qui aime travailler dans la bonne humeur, il est toujours là pour motiver, rendre possible ce qui nous paraît impossible.

Plusieurs structures peuvent vous aider à financer votre formation: L'AFDAS, les autres OPCA, le Pôle Emploi, ou encore les Conseils Régionaux. Nous vous invitons fortement à vous renseigner auprès d'eux :

AFDAS (OPCA des intermittents du spectacle) :

Contacts : www.afdas.com/infos/ou-nous-trouver

Informations sur les prises en charge : www.home.fr/planformation_AFDAS_HOME.pdf

AUTRES OPCA

Si vous êtes salarié, auto-entrepreneur ou profession libérale contactez votre service comptabilité afin de demander à quelle OPCA (Organisme paritaire collecteur agréé) vous cotisez.

Contactez alors l'OPCA de votre région pour savoir si vous êtes éligible.

Pôle Emploi - (L'AIF)

Le financement d'une formation professionnelle nécessaire à la reprise d'un emploi, ou à la création d'une entreprise, peut faire appel à un dispositif mobilisable lorsque les autres dispositifs collectifs ou individuels ne peuvent répondre au besoin.

www.pole-emploi.fr/candidat/l-aide-individuelle-a-la-formation-aif--@/suarticle.jsp?id=34780

Les Conseils Régionaux

Plusieurs possibilités : le programme régional de formation, le chèque formation, le chèque de la deuxième chance et le fond départemental d'aide aux jeunes 18-25 ans.

<http://emploi.france5.fr/emploi/formation/droit-formation/44508976-fr.php>



Auditions ouvertes dès maintenant.

Pour être reçu en audition :

Envoyer un CV par mail et prendre rendez-vous par téléphone pour connaître les modalités.

Un certificat médical de moins de 3 mois « autorisant la pratique artistique et sportive des arts du cirque » est obligatoire.

mail : letourdumonde.engalipette@gmail.com

site web : <http://letourdumondeengalipette.com/>

Question technique et pédagogique :

Ahmed SAID au 06 66 15 66 87