



LTDMEG

OCT.
2019
à
JUN
2020



LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE

FORMATION PROFESSIONNELLE
DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE

ACROBATIE
TISSU AÉRIEN
CORDE LISSE
ACRODANSE
DANSE
CONTEMPORAINE
DANSE HIP HOP
THÉÂTRE
CRÉATION
ARTISTIQUE

La Formation Professionnelle

L'école de cirque TOUMA de l'association LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE propose une formation professionnelle des arts du cirque et de la danse, destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts du spectacle vivant.

Elle veut être une alternative aux grandes écoles de France, en donnant une chance à tous.

**ELLE VEUT ÊTRE UNE ALTERNATIVE AUX
GRANDES ÉCOLES DE FRANCE, EN
DONNANT UNE CHANCE À TOUS.**

Le projet de l'école TOUMA est à l'initiative de Ahmed SAID, artiste circassien acrobate-aérien et professeur d'acrobatie et des arts du cirque. Il décida de créer cette formation professionnelle en constatant une demande, ainsi qu'un fort potentiel parmi ses élèves.





LE PROJET

UNE FORMATION COMPLÈTE ET DE HAUT NIVEAU DANS LES DEUX DISCIPLINES DU CIRQUE ET DE LA DANSE.

PRÉPARATION À LA SCÈNE

Conscient de l'évolution des arts du spectacle vivant vers des créations pluridisciplinaires et totales, il eut l'idée de créer pour la première fois une formation en cirque et en danse afin d'élargir les domaines de compétences de ses élèves et de mieux les préparer au monde de la scène actuel.

FORMATION DE HAUT NIVEAU

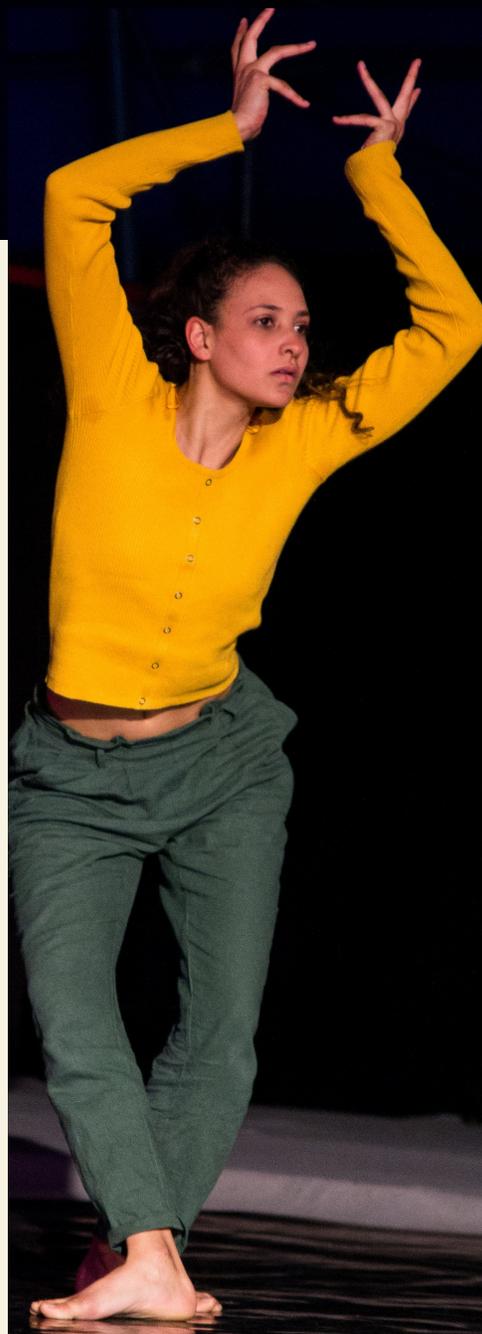
Il mit alors au point un programme complet d'enseignement des arts vivants, comprenant de la danse, du cirque et du théâtre dans sa « Formation de haut niveau – Arts du cirque et de la danse ».

UN ENSEIGNEMENT COMPLET

Durant cette formation les stagiaires recevront un enseignement complet et de haut niveau qui leur permettra de travailler dans le monde du spectacle, et d'accéder aux grandes écoles de cirque et d'arts vivants.

SE FORMER PROFESSIONNELLEMENT

Elle permettra également aux personnes passionnées par le monde du spectacle de faire un bond en avant et de se former professionnellement.





la trans- disciplinarité

FOCUS SUR L'ACRO-DANSE

Face aux évolutions des besoins des artistes, nous avons mis en place une formation transdisciplinaire, où la danse, le cirque et le théâtre s'allient pour créer de nouvelles manières d'exprimer le mouvement acrobatique dansé, de façon narrative.

L'apprentissage des bases de l'acrobatie fait depuis longtemps partie intégrante de la formation de l'artiste de cirque moderne.

L'évolution des formes de spectacles et de mises en scène nous a amené à enrichir cet apprentissage en l'ouvrant à celui de la danse. Cette ouverture permet de **faire émerger de nouvelles formes artistiques**, singulières, ouvrant sur d'autres richesses.



”

UNE FORMATION TRANSDISCIPLINAIRE, OÙ LA DANSE, LE CIRQUE ET LE THÉÂTRE S'ALLIENT POUR CRÉER DE NOUVELLES MANIÈRES D'EXPRIMER LE MOUVEMENT ACROBATIQUE DANSÉ



Elle offre des possibilités d'enchaînements chorégraphiques extrêmement précieuses lors de la démarche de création des artistes acrobates danseurs.

La pratique acrobatique apporte les bases nécessaires à plusieurs disciplines artistiques. Elle permet de développer force, explosivité et souplesse chez l'artiste.

Ensemble, ces disciplines s'enrichissent mutuellement et permettent d'ouvrir un champ des possibles extrêmement large et ouvert.

Les cultures dites émergentes enrichissent les arts du cirque, issus eux-même d'une tradition de pratiques interculturelles, par les valeurs de partage et de solidarité qu'elles transmettent. Elles permettent également de développer une créativité incroyable (culture hip-hop et arts de rue des jeunes de quartiers par exemple).

Le **métissage des techniques** est rendu possible par une approche curieuse, libre, avide de découvertes, de diversité et d'universalité. Des nouvelles techniques voient ainsi le jour. Des passerelles se créent.

La pratique de la danse permet d'apporter clarté et précision aux mouvements acrobatiques. Elle permet de se découvrir différemment, par une prise de conscience fine du corps en mouvement.



PERMETTRE AUX FUTURS PROFESSIONNELS
DE S'ADAPTER AUX ÉVOLUTIONS DES
FORMES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES





EXPLORER DE NOUVELLES
POSSIBILITÉS SCÉNIQUES, PAR
L'APPRENTISSAGE D'UN
VOCABULAIRE INNOVANT,
MALLÉABLE ET EN PERPÉTUEL
MOUVEMENT

Les possibilités scéniques s'élargissent, le vocabulaire technique s'enrichit et de nouvelles formes d'écriture acrobatiques et chorégraphiques émergent.

Le cirque et la danse sont les disciplines artistiques les plus proches du corps et du mouvement. Nous les intégrons à parts égales dans notre formation professionnelle des arts du cirque et de la danse afin de permettre aux futurs professionnels de s'adapter aux évolutions des formes scéniques contemporaines.

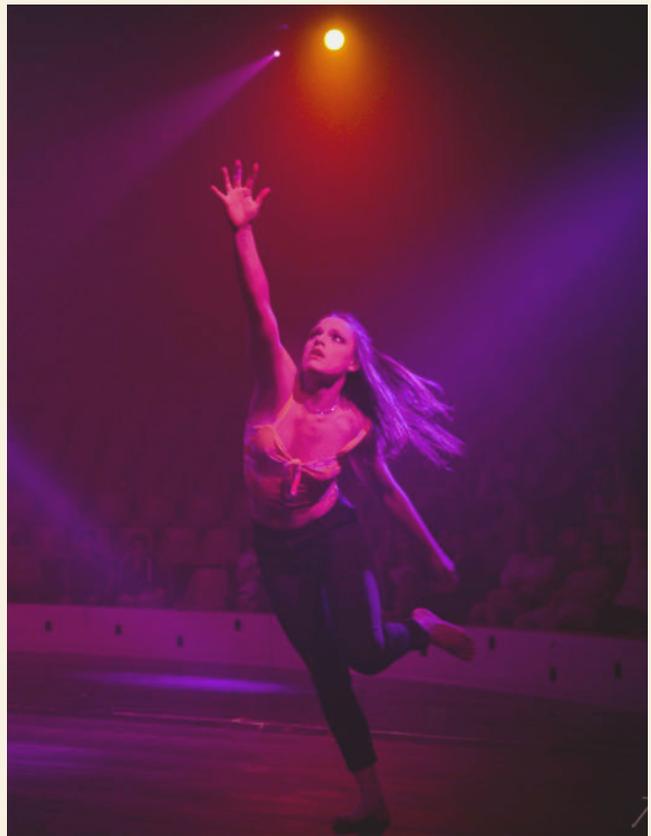
La transdisciplinarité est au centre de notre enseignement. Nous encourageons nos élèves à naviguer entre les disciplines et à en redéfinir les frontières, afin de créer leur propre vocabulaire, par un **voyage entre le cirque, la danse et le théâtre.**

La formation professionnelle du Tour du Monde en Galipette est ainsi au **carrefour entre plusieurs disciplines** telles que l'acrobatie, la danse contemporaine, l'acro-danse, la danse hip-hop, le tissu aérien, la corde lisse et le théâtre. Nous réservons également un temps nécessaire pour la **création artistique** afin de permettre à nos élèves de développer leur créativité.



Formation à la scène

Entrée dans le monde du spectacle



” FORMATION DESTINÉE AUX PERSONNES SOUHAITANT INTÉGRER LES GRANDES ÉCOLES NATIONALES ET INTERNATIONALES OU AUX ARTISTES DÉSI- RANT ENTRER DIRECTEMENT DANS LE MONDE DU SPECTACLE

Par le métissage des techniques, nous souhaitons offrir aux jeunes artistes la capacité d’explorer de nouvelles possibilités scéniques, par l’apprentissage d’un vocabulaire innovant, malléable et en perpétuel mouvement.

Les emprunts aux différentes disciplines offrent des formes chorégraphiques et scéniques hybrides, fortes d’une vitalité et d’une singularité nouvelle, où la **conscience corporelle et artistique** est centrale.



Préparation aux grandes écoles

PROGRAMME DE FORMATION

LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE

Il s'agira de combiner dans un même programme le cirque et la danse, afin que chacune des disciplines vienne constituer un axe d'enseignement à part entière.

Les deux disciplines enseignées chacune lors de cours hebdomadaires dédiés à leurs techniques et à leurs thèmes, seront par ailleurs et en des temps spécifiques, amenées à se rencontrer et à s'incorporer l'une à l'autre.

Cet enseignement binaire ouvrira ainsi la porte de nouvelles possibilités de mouvement et permettra aux élèves de trouver un style original et à eux.

Les passerelles ainsi créées entre les deux techniques seront alors directement mises au service de la création artistique.



LA FORMATION

DE 17 À 39 ANS

PASSERELLES ENTRE DANSE ET CIRQUE

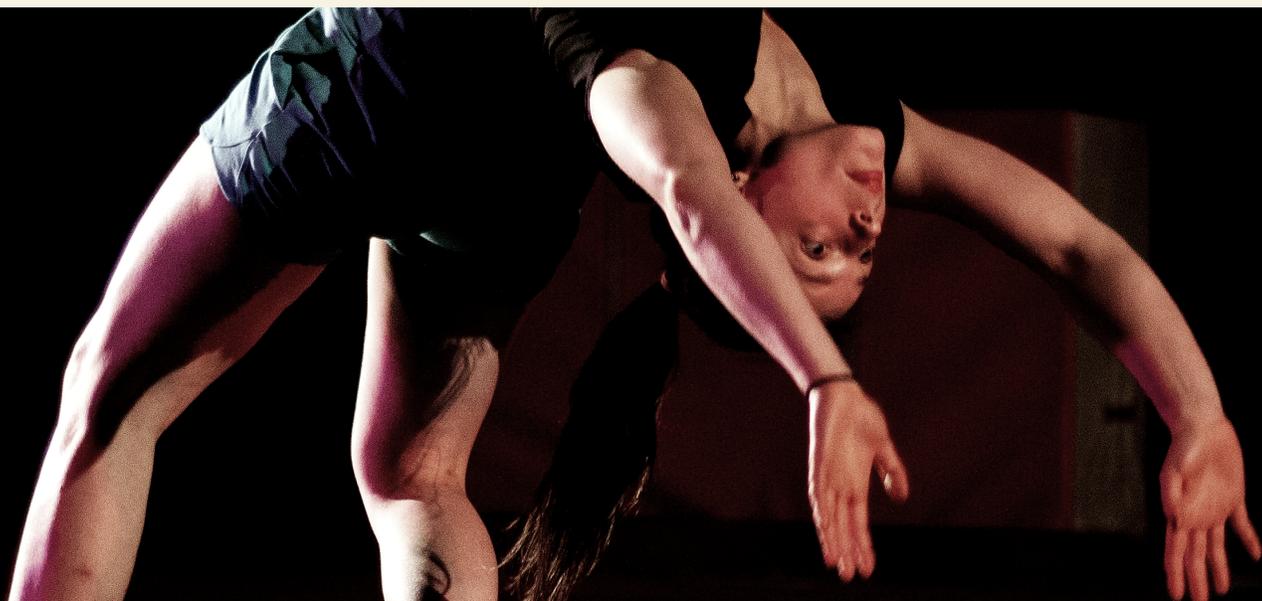
Chaque univers, que ce soit celui de la danse ou du cirque, dispose de qualités et nécessite des savoir-faire tant physiques que mentaux qui lui sont spécifiques.

Il s'agira donc d'amener nos stagiaires à pouvoir répondre de ces qualités à tout moment et simultanément.

AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Il s'agira alors concrètement :

- d'amener un vocabulaire dansé, musical et rythmé, et d'incorporer des liaisons chorégraphiques au cœur même des phrases scéniques propres aux disciplines circassiennes.
- d'introduire des figures acrobatiques dans des enchaînements chorégraphiques spécifiques à un style de danse (contemporain, Hip Hop, Break etc.).
- de développer les possibilités de l'acro-danse, en tant que genre à part entière issu du mélange à parts égales du cirque et de la danse



Programme intensif

RÉPARTITION HORAIRE

Le programme en question comprendra :

- des cours spécifiques au **cirque** (aériens et acrobatie)
- des cours spécifiques à la **danse** (Hip Hop et Contemporain)
- des cours hybrides donnant lieux à l'apprentissage et à la recherche de la **complémentarité des techniques** (acro-danse et création).

Répartition des heures:

Acrobatie : 5 heures (3h + 2h)

Acro-danse : 3 heures

Aériens (Tissu et Corde Lisse) : 4 heures (2h + 2h)

Danse Hip-Hop : 4 heures (2h + 2h)

Danse Contemporaine : 5 heures (2h + 1h30 + 1h30)

Théâtre : 2 heures

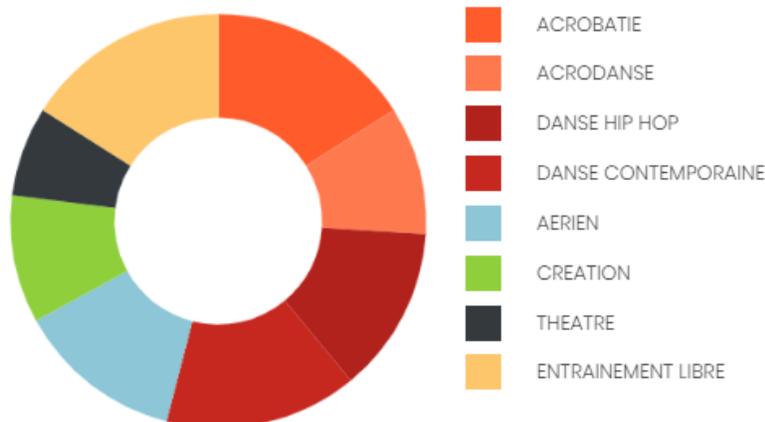
Création artistique : 3 heures (1h30 + 1h30)

Entraînement libre : 5 heures

26 HEURES DE COURS PAR SEMAINE AU TOTAL

Une fois par semaine seront également dispensés des cours de **théâtre** physique et de mime, destinés à l'apprentissage des bases dramaturgiques, de la présence et de l'expression scénique.

Sont comprises également dans l'année, des journées banalisées (une par mois) destinées à des **modules spécifiques** (« Histoire du cirque », « Sécurité et équipements », « Anatomie », « Gestion d'entreprise et comptabilité », etc.)



EQUIPE PÉDAGOGIQUE

AHMED SAID
Directeur artistique



Professeur d'acrobatie & tissu aérien.
Ahmed SAID est artiste et professeur
pédagogue des arts du cirque.

Professeur d'acrobatie & d'aérien

Artiste de cirque depuis plus de 20 ans il développe son expertise en acrobatie et dans d'autres disciplines du cirque telles que le tissu aérien, la corde lisse, le mât chinois, les portés acrobatiques ainsi que la manipulation du staff artistique.

Au cours de son parcours il a fait partie notamment de l'équipe nationale française de gymnastique et du cirque du soleil. Il est diplômé du BPJEPS et du diplôme d'état de professeur de cirque.

Sa pédagogie est basée sur un apprentissage technique pointu et une préparation physique rigoureuse qui permet aux stagiaires d'obtenir un niveau professionnel rapidement. Son expérience d'artiste lui permet également de former les élèves à la scène et de développer leur créativité.

EFFICACITÉ & PERSÉVÉRANCE



Professeur de danse contemporaine STÉPHANIE PORCEL

Danseuse interprète entre 2001 et 2018, elle crée la Compagnie Pelmelo en 2010, dont elle est la chorégraphe et la directrice artistique, afin d'avoir une totale liberté d'expression. Elle obtient son diplôme d'état de danse contemporaine en 2003, complété par une Formation spécialisée, Handidanse National à l'École Supérieure de danse de Cannes R. Hightower.

En parallèle, entre 2004 et 2006, elle fait une formation comme sophrologue et relaxologue à l'Académie de Psychothérapie et de sophrologie de Paris. Actuellement, au Studio Harmonic, au Centre des Arts Vivants, Stéphanie intervient lors des stages organisés par la FFD Oise chaque été, ainsi que pour l'entraînement régulier du danseur à compter de 2019.

Professeur de danse Hip Hop ANGE ISMAEL KOUE

Ange Ismaël KOUE aka Elfonkyjuice arrive en France et met en place dès 1989 son premier groupe « Créateur Unique » (danse et rap). Cette double passion pour la danse et la musique va l'amener, des 1989 à 2000, à partager son temps entre ces deux univers.

Dans le milieu des Battles nationaux et internationaux, il est souvent membre du jury (juge Hiphop au « Juste debout » en 2009, juge Locking en Estonie 2012, juge hip hop au « Flavorama » battle en Autriche etc....) depuis 2010, il danse avec le crew « Serial Stepperz ».

"FLUIDITÉ ET MAÎTRISE"

RYTHME ET COURBES





Professeur de Théâtre SARAH ZAHER

Sarah Zaher a suivi une formation d'art dramatique aux Cours Florent en parallèle d'une licence de philosophie. Après ses quatre années d'études théâtrales, elle monte sa première pièce de théâtre La Maison de Bernarda Alba de Garcia Lorca où elle dirige huit comédiennes. Elle commence sa carrière dans le cinéma en tant qu'actrice dans des courts-métrages puis dans le long métrage L'Apôtre.

Forte de son expérience d'actrice et de metteuse en scène, elle revient à Paris où elle écrit son premier court-métrage intitulé Si Dieu le veut. Sarah travaille actuellement en tant que professeure aux Cours Florent où elle approfondit sa réflexion sur la direction d'acteurs, tout en explorant désormais l'écriture cinématographique qui lui permet de mettre en scène ses propres récits.

Intervenante en arts dramatiques INÈS HUCHET

Inès Huchet s'est formé au Cours Florent, à la Royal central school of speech and drama à Londres et au Samovar. Elle est aujourd'hui comédienne et professeure de théâtre aux Cours Florent et dans diverses institutions. Elle a joué, dans « Le Balcon » de Jean Genet au théâtre de l'athénée et dans « ADN » de Dennis Kelly au théâtre de Belleville.

Elle propose une pédagogie qui tend à développer les outils principaux de l'acteur :

Le corps, la voix, la respiration, l'écoute, l'imaginaire, et la construction de la parole, à travers des exercices ludiques, pour libérer la créativité de chacun.

"RÉFLEXION ET JUSTESSE"





LES SÉLECTIONS

1ÈRE ÉTAPE : PRÉSÉLECTION SUR DOSSIER

2ÈME ÉTAPE : SÉLECTION SUR AUDITION

CANDIDATURES

Si vous êtes d'ores et déjà intéressés, vous pouvez candidater pour la promotion 2019/2020 de notre formation :

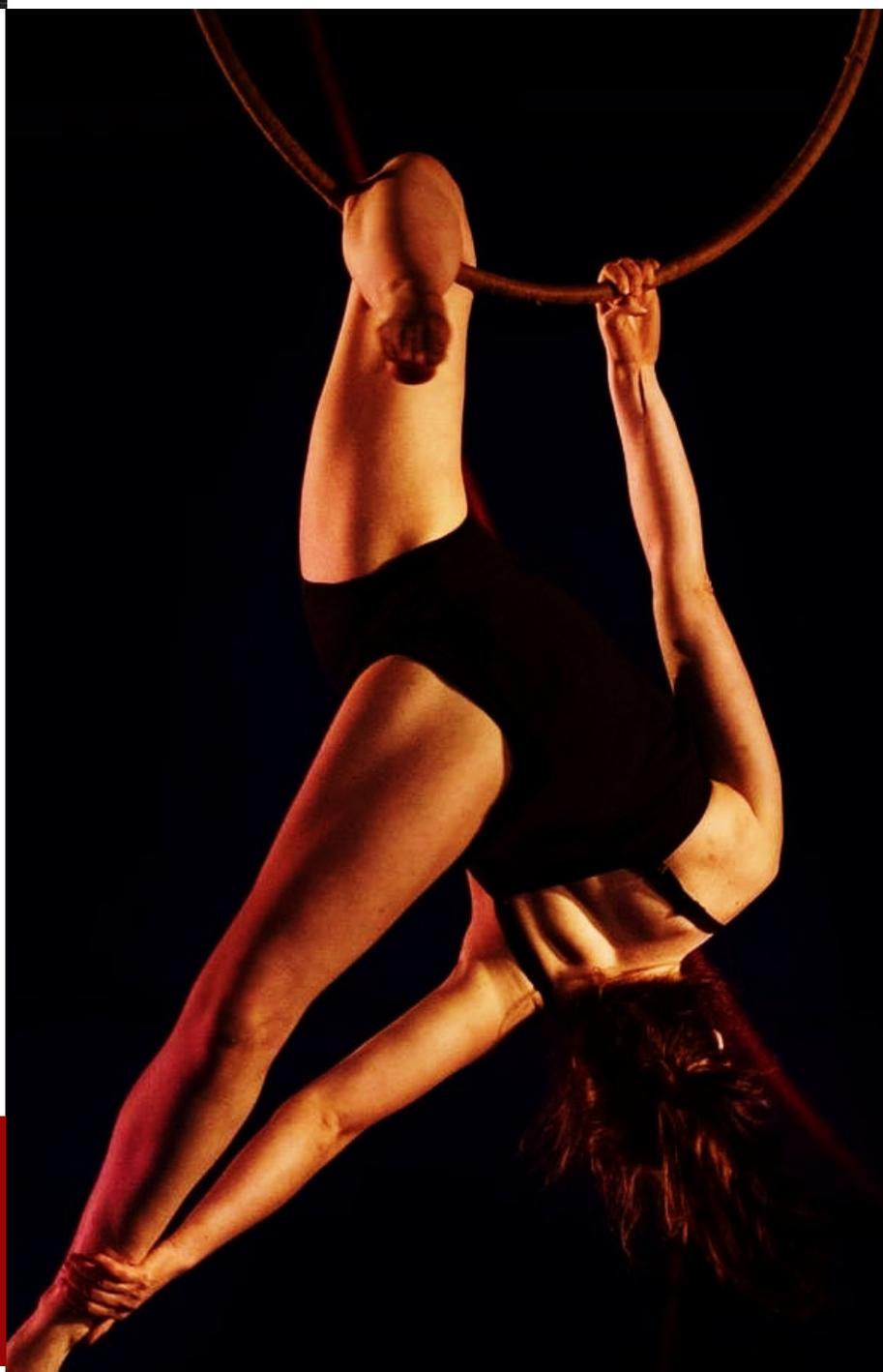
Faites nous parvenir votre CV et votre lettre de motivation, ainsi qu'une photo et un certificat médical daté de moins de 3 mois à l'adresse mail :

letourdumonde.engalipette@gmail.com

Nous vous recontacterons au plus vite.

DÉROULEMENT DE L'AUDITION

- Un cours collectif d'acrobatie : appréciation des capacités techniques et de la condition physique du candidat
- Mémorisation et exécution d'un enchaînement chorégraphique
- Présentation d'un numéro d'une durée de 2 à 5 minutes dans une discipline de votre choix (corde, tissu, acrobatie, danse, cerceau, contorsion, équilibre, etc).



**LES PROCHAINES SÉLECTIONS
AURONT LIEU LE 14 SEPTEMBRE
2019 À 10H**

INFORMATIONS PRATIQUES

SÉLECTIONS

Les candidats seront sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite !

DURÉE DE LA FORMATION

En fonction de vos capacités physiques, artistiques et de votre créativité, et surtout de votre motivation, nous vous orienterons vers le cursus qui vous correspond.

CALENDRIER

Auditions : Dimanche 30 Juin 2019 à

11H & Samedi 14 septembre à 10H

Début des cours : 1er Octobre 2019

Fin des cours : 27 Juin 2020

Vacances :

Automne : du 16 au 24 novembre 2019

Noël : du 21 décembre 2019 au 5 janvier 2020

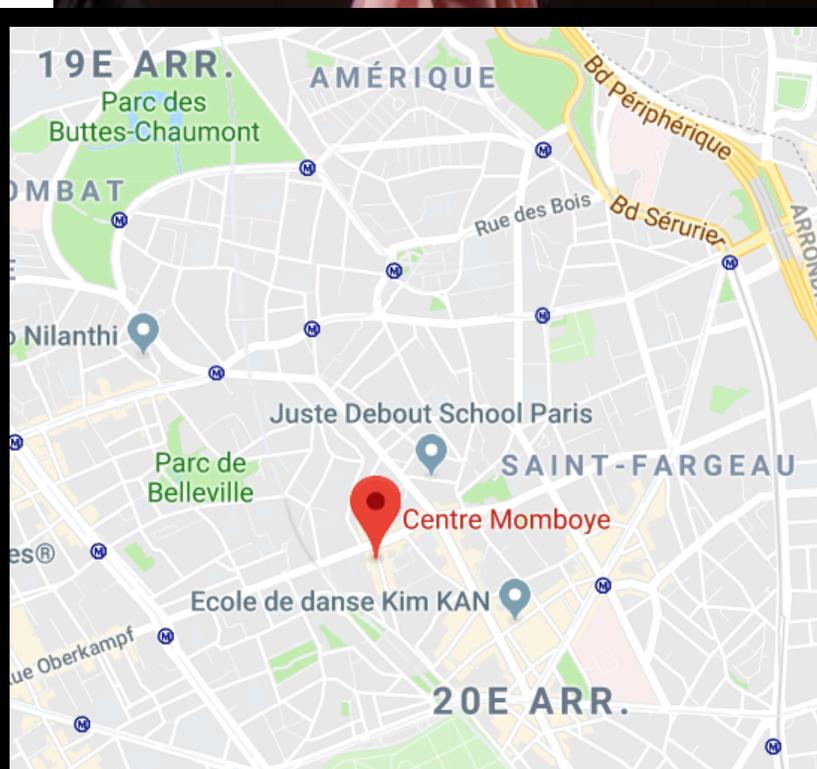
Hiver : du 8 au 23 février 2020

Printemps : du 4 au 19 avril 2020

LES LIEUX

La formation professionnelle aura lieu au sein du Centre Momboye, au 25 rue boyer, à Paris 20ème

Les cours d'aérien et de création artistique seront assurés au Cirque Electrique, à la place du Maquis du Vercors, à Paris 20ème.



Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :



06 66 15 66 87



letourdumonde.engalipette@gmail.com



Letourdumondeengalipette.com