

PROGRAMME

En fonction de vos capacités physiques, artistiques et de votre créativité, et surtout de votre motivation, nous vous orienterons vers la formule qui vous correspond.

MISE À NIVEAU TECHNIQUE	- APPRENTISSAGE DES BASES TECHNIQUES - PRÉPARATION PHYSIQUE ET ARTISTIQUE - RENFORCEMENT DES PRÉ-REQUIS ARTISTIQUES
1ÈRE ANNÉE	- RENFORCEMENT DES BASES TECHNIQUES - APPROCHE ARTISTIQUE
2ÈME ANNÉE	- PERFECTIONNEMENT TECHNIQUE - RECHERCHE ARTISTIQUE - CRÉATION D'UN NUMÉRO
3ÈME ANNÉE	- PROFESSIONNALISATION - CRÉATION & FINALISATION ARTISTIQUE - 1 NUMÉRO PROFESSIONNEL

TARIFS

	MISE À NIVEAU TECHNIQUE *	ANNÉES 1, 2 ET 3
FRAIS D'INSCRIPTION	280 €	280 €
COÛT SCOLARITÉ	3241 €	4951 €
NOMBRE D'HEURES	310 heures	846 heures

* 20 semaines de formations

Tarif préférentiel : Accordé aux étudiants issus d'une ou plusieurs années de formation

INFO / CONTACT

Site internet

www.letourdumondeengalipette.com

Mail

letourdumonde.engalipette@gmail.com

Information

Ahmed SAID : 06 66 15 66 87

Lieux et accès

Etablissement « Centre Momboye »,
25 rue Boyer, 75 020 PARIS

Métro 11 Jourdain / Métro 3 et 3bis Gambetta /
Métro 2 Ménilmontant / Bus 26, 61, 64, 69, 96

Etablissement « Le Cirque Electrique »,
Place du Maquis du Vercors, 75020 Paris

Métro ligne 11 « Porte des Lilas »
Tram T3B / Bus 48, 96, 105, 115, 129, 170, 304, 378



FORMATION PROFESSIONNELLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE



LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE

“ LTDMEG ”

L'école de cirque TOUMA de l'association LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE propose une formation professionnelle des arts du cirque et de la danse, destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts du spectacle vivant.

Elle veut être une alternative aux grandes écoles de France, en donnant une chance à tous.

Le Projet

Le projet de cette école est à l'initiative d'Ahmed SAID, artiste circassien acrobate-aérien et professeur d'acrobatie et des arts du cirque. Il décida de créer cette formation professionnelle en constatant une demande, ainsi qu'un fort potentiel parmi ses élèves.

Considérant que de nombreuses personnes passaient à côté de leurs potentiels artistiques et étaient empêchées de réaliser leurs rêves en raison des limites d'âge des écoles nationales et du prix très élevé des formations issues du secteur privé, Ahmed a décidé de créer LA formation qui leur donnerait cette chance.

Une formation complète et de haut niveau dans les deux disciplines du cirque et de la danse

La formation - De 17 à 35 ans

Cette formation propose aux stagiaires une formation complète et de haut niveau qui leur permettra de travailler dans le monde du spectacle, et d'accéder aux grandes écoles de cirque et d'arts vivants. Elle dispense un programme de qualité, qui offrira la possibilité aux personnes passionnées par le monde du spectacle de faire un bond en avant et de se former professionnellement.

Les candidats seront sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite !

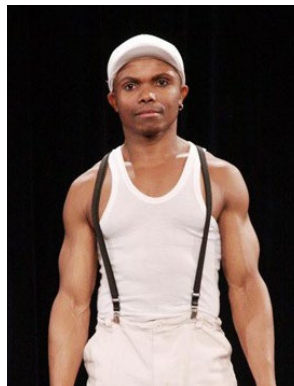
La formation inclue des périodes de résidence suivies de dates de représentations ainsi que des modules spécifiques et des créneaux dédiés à la recherche artistique et à la professionnalisation des élèves.

LES PROFESSEURS

AHMED SAID

Directeur artistique
Professeur d'acrobatie et d'aérien

“ Efficacité et persévérance ”



Artiste de cirque depuis plus de 20 ans il développe son expertise en acrobatie et dans d'autres disciplines du cirque telles que le tissu aérien, la corde lisse, le mât chinois, les portés acrobatiques ainsi que la manipulation du staff artistique. Au cours de son parcours il a fait partie notamment de l'équipe nationale française de gymnastique et du Cirque du Soleil. Il est diplômé du BPJEPS et du diplôme d'État (DE) de professeur de cirque.

Sa pédagogie est basée sur un apprentissage technique pointu et une préparation physique rigoureuse qui permet aux stagiaires d'obtenir un niveau professionnel rapidement. Son expérience d'artiste lui permet également de former les élèves à la scène et de développer leur créativité.

ANDREA BRENDEL

Création et recherche artistique

“ Rythme et courbes ”



Andrea Brendel a travaillé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine en Pologne avant de s'installer en France et de danser pour Thierry Verger et Jean-Claude Marignale. Son travail s'inspire principalement de la danse physique, release technique et Modal Underground.

Elle s'intéresse aussi aux techniques corporelles telles que Pilates et yoga qui aident à approfondir la conscience du corps.

DOMINIQUE LESDEMA

Professeur de danse moderne Jazz

“ Pédagogie et virtuosité ”



Dominique Lesdema a débuté sa carrière en tant que danseur dans les compagnies de René Deshauteurs, Géraldine Armstrong, Wayne Barbaste, Mia Fryedel et le collectif Jeu de Jambes.

Il a reçu d'innombrables récompenses à l'international, aussi bien dans le moderne, que dans le Jazz-rock. Depuis 2010 il dirige son école Studio Heart Point où il a créé sa formation pluridisciplinaire en Modern-jazz.

ANGE ISMAEL KOUE

Professeur de Hip-Hop

“ Fluidité et maîtrise ”



Ange Ismaël KOUE aka Elfonkyjuice arrive en France et met en place dès 1989 son premier groupe « Créateur Unique » (danse et rap). Cette double passion pour la danse et la musique va l'amener, de 1989 à 2000, à partager son temps entre ces deux univers.

Dans le milieu des Battles nationaux et internationaux, il est souvent membre du jury (juge Hip hop au « Juste debout » en 2009, juge Locking en Estonie 2012, juge hip hop au « Flavorama » battle en Autriche etc...). Depuis 2010, il danse avec le crew « Serial Stepperz ».

SARAH SAHER

Professeur de théâtre

“ Reflexion et justesse ”



Suite à des études théâtrales aux Cours Florent, Sarah Saher monte la pièce « La Maison de Bernarda Alba » de Garcia Lorca où elle dirige huit comédiennes. Elle travaille notamment dans le cinéma en tant qu'actrice dans des courts-métrages et dans le long métrage L'Apôtre. Actrice et metteuse en scène, elle a écrit le court-métrage Si Dieu le veut.

Sarah est actuellement professeure pédagogue aux Cours Florent où elle approfondit sa réflexion sur la direction d'acteurs, tout en explorant l'écriture cinématographique qui lui permet de mettre en scène ses propres récits.

SYLVAIN TORRES

Professeur de danse classique

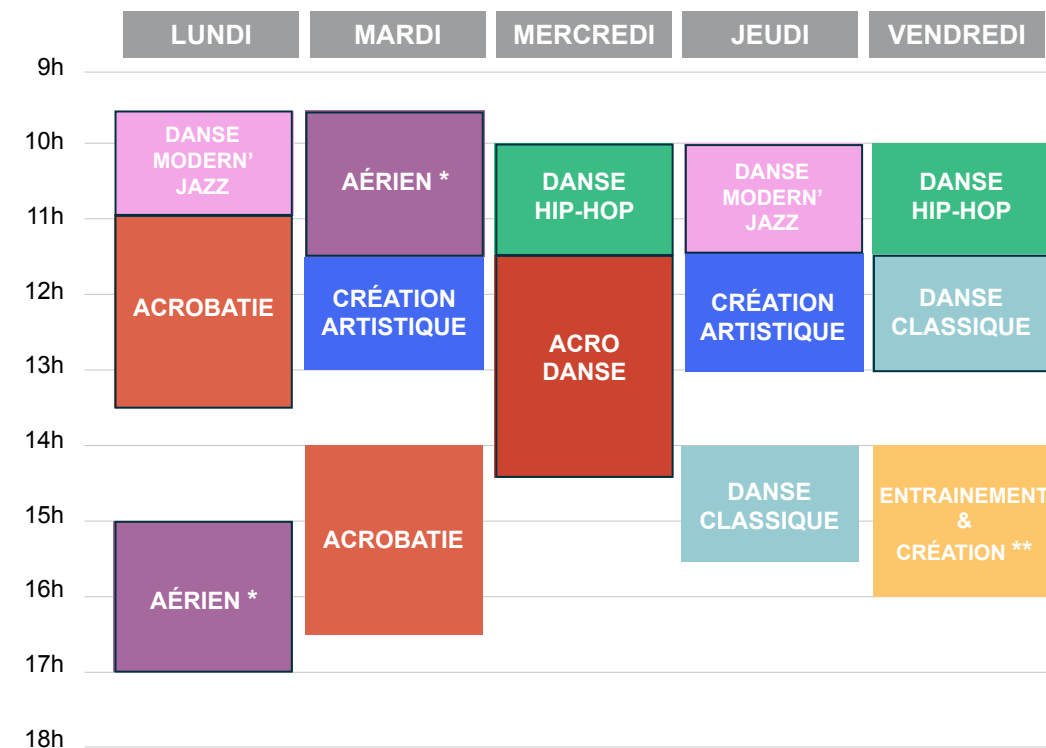
“ Sensibilité et élégance ”



Sylvain Torres se forme à l'École de Danse du Ballet National de l'Opéra de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Danseur interprète soliste pour l'Opéra de Nice, de Saragosse et de Tokyo, il danse en Europe et au Japon avant d'assurer la direction pédagogique et artistique de l'école pluridisciplinaire Danse Outre Mer à Fort de France pendant 15 ans. Professeur et formateur invité à l'étranger, il est aujourd'hui professeur principal du Conservatoire de Montmorency et il intervient dans plusieurs centres privés.

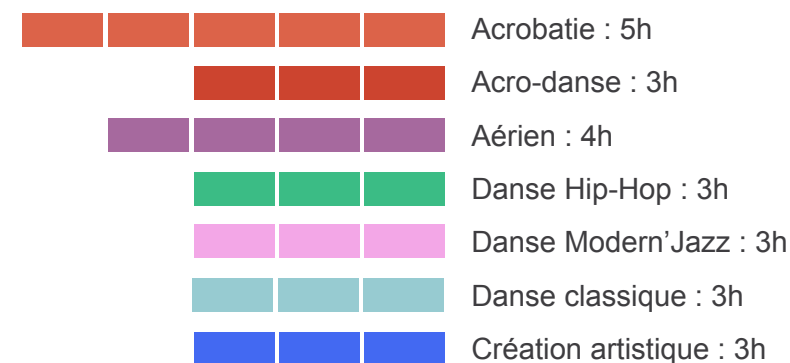
EMPLOI DU TEMPS

OCTOBRE 2021 À JUIN 2022



* Lieu : Cirque Electrique

** Ces heures sont destinées à la recherche artistique et au travail individuel et collectif des stagiaires



Créneaux destinés à la mise à niveau technique

FINANCEMENTS

Plusieurs structures peuvent éventuellement vous aider à financer votre formation car nous sommes référencés en tant qu'organisme de formation par Datadock et Dokelio de Pôle Emploi.

COMMENT POSTULER ? AUDITIONS (CANDIDATURES) OUVERTES DÈS MAINTENANT

Adressez-nous votre cv, photo, certificat médical, lettre de motivation et fiche d'inscription à l'adresse mail :

letourdumonde.engalipette@gmail.com

Attention aucun dossier incomplet ne sera traité.

Pour plus d'informations, et pour toutes demandes complémentaires, contactez-nous au 06 66 15 66 87.