



PROCEDURES D'ACCUEIL ET D'EVALUATION

Conditions d'admission

Positionnement

Pour les formations courtes :

Les admissions se font sur dossier uniquement.

Pour les formations longues :

Le recrutement des effectifs de l'OF se fait sur dossier et sur audition uniquement, en vérifiant le positionnement du candidat qui remplit la fiche de candidature.

Pour accès aux personnes en situation de handicap, nous consulter.

1. Dossier de candidature

Pour les formations courtes :

Chaque candidat doit fournir un dossier de candidature pour postuler. Ce dossier est à renvoyer par mail et comprend un Curriculum Vitae, une lettre de motivation, une photo d'identité et une photo en pied.

Pour les formations longues :

Chaque candidat doit fournir un dossier de candidature pour postuler. Ce dossier est à renvoyer par mail et comprend un Curriculum Vitae, une lettre de motivation, un certificat médical (non contre-indication à la pratique intensive des arts du cirque et de la danse), une photo d'identité et une photo en pied et une fiche de candidature remplie.

- Télécharger la fiche de candidature en ligne sur le site internet : <https://letourdumondeengalipette.com/auditions/>
- Le demander par mail, sur le site internet ou encore directement auprès de la référente pédagogique.

Si le dossier est complet, et le profil du candidat recevable, le candidat est convoqué aux sélections d'entrée. Une première date est proposée au printemps 2022. Si les effectifs ne sont pas complets après cette première date, une seconde date est proposée en septembre offrant une opportunité pour les candidats qui n'ont pas eu la chance de se présenter sur la première session de passer les tests d'entrée en formation professionnelle.

2. Audition

Les sélections visent à évaluer le niveau du candidat, tant sur le plan de la condition physique générale que sur le plan technique et artistique. Le Jury est constitué par le directeur pédagogique et trois à quatre formateurs principaux de l'OF. Ils délibèrent en fin d'audition.

Déroulé d'audition pour évaluation :

- Un cours d'acrobatie au cours duquel sont appréciées les capacités techniques et la condition physique : échauffement commun et technique, afin d'évaluer et d'apprécier le niveau et le placement corporel des candidats.
- Des tests physiques :
 - Préparation physique : - nombre de pompes maximum en 1 minute – gainage - temps maximum en appui renversé - distance maximale parcourue en saut en longueur
 - Souplesse : - Pont – Ecart latéral Droit – Ecart latéral Gauche – Ecart facial
- Un cours de danse incluant la mémorisation d'une chorégraphie, qui sera présentée en groupe complet, puis en demi-groupe et parfois par deux. Ceci, de manière à évaluer la vitesse d'apprentissage, la capacité d'observation et la capacité d'adaptation des candidats.
- la présentation d'un numéro dans une discipline au choix en arts du cirque ou de la danse d'une durée de 3 minutes maximum (corde, tissu, acrobatie, danse hip-hop, cerceau, contorsion, équilibre, danse contemporaine, etc). Dès acceptation du dossier de candidature, l'OF demande au candidat de se préparer à cette étape. Cette dernière étape permet d'apprécier la créativité et les capacités chorégraphiques des candidats, ainsi que de mesurer leurs expériences de la scène et leur rapport au public et au regard de l'autre.
- Un entretien individuel, afin de discuter de leur parcours, de leurs objectifs à travers la formation et ce qu'ils en attendent. Ceci permettant d'évaluer leur capacité de discernement concernant leur niveau et situation individuelle, mais aussi de mesurer leur motivation profonde et l'adéquation de cette dernière avec les exigences du milieu et les moyens qu'ils devront mettre en place pour y parvenir.

Profils recherchés / Qualités d'admission

L'équipe pédagogique cherche à déceler les potentiels. A cette fin, elle propose lors des sélections une série d'épreuves permettant d'apprécier les différentes qualités recherchées chez les candidats, et de cette manière de faire valoir des potentiels parfois non visibles à première vue.

Au-delà du potentiel, les qualités demandées sont :

- ✓ Un minimum de conscience corporelle,
- ✓ Une capacité d'adaptation et de concentration
- ✓ Une maturité,
- ✓ La capacité à se remettre en question et à écouter les axes d'amélioration proposés
- ✓ La capacité à évoluer en groupe
- ✓ Une motivation profonde

Ces éléments sont prioritaires. Le manque de technique n'est pas forcément rédhibitoire. Les candidats sont sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite.

Conditions d'évaluation

Les élèves sont évalués tout au long de la formation et un certificat de l'organisme de formation leur est délivré à la fin de la formation.

L'évaluation comprend : des auto-évaluations à l'entrée en formation et à l'issue de chaque cycle semestriel, des évaluations techniques et artistiques continues, l'implication, le comportement et l'assiduité durant l'année, l'implication durant les temps de répétitions et de représentations artistiques en public

Chaque profil est différent et demande de se poser les bonnes questions quant aux possibilités d'évolution que la

formation peut leur apporter.

1. Évaluation lors des auditions

Celle-ci est le point de référence pour chaque candidat admis en formation.

2. Après sélection : Évaluation continue / Coaching personnalisé

La formation au métier d'artiste danseur-circassien est une mise en situation perpétuelle du corps et de l'état émotionnel de l'individu. Chaque étape de travail lors des cours techniques, des ateliers artistiques ou en situation de spectacle sont des étapes d'évaluation continue sous forme d'échanges, de questionnement et remises en causes personnels à l'oral (prise de note des stagiaires).

- En cours techniques et en atelier de création artistique, chaque semaine :

L'échange et le questionnement entre le stagiaire et le formateur est permanent. Le stagiaire alterne progressivement, théorie, apprentissage, mise en mouvement, mise en situation, seul, en groupe ou avec le formateur. En fonction de chaque situation et des besoins de chacun, le formateur est disponible pour aborder les questions qui se posent individuellement. Le stagiaire est accompagné dans chacune des étapes en fonction de ses besoins pour cibler ses faiblesses et ses qualités. Pour l'aider à prendre conscience du chemin à parcourir vers les bons objectifs de manière adaptée.

- A la suite des représentations :

Il est important de faire un débriefing de chaque représentation donnée. Chaque débriefing est un moyen de donner des axes d'amélioration technique et artistique en groupe et individuellement par rapport à une expérience commune. Cela permet également à chacun de découvrir que le ressenti ne correspond pas toujours à ce qui s'est passé vu de l'extérieur, qu'il s'agisse du groupe ou de l'individu. Cette étape de retour permet d'ajuster le ressenti à une réalité.

Chaque moment d'échange avec les stagiaires est un moyen pour le formateur de faire prendre conscience des acquis et des axes d'amélioration de chacun. Cela permet de mettre en lumière les points qui progressent et les lacunes de manière à favoriser une prise en charge et une autonomie dans le travail.

3. Deux auto-évaluations pendant l'année de formation

Le cirque et la danse sont des arts vivants, le vivant est mouvement. Chaque artiste a sa fibre, ses qualités et ses défauts. Il peut plaire ou déplaire, il y a là une notion subjective autour de l'artiste. Il n'y a pas de jugement de valeur à proprement dit, mais la notion d'acquérir des fondements techniques, des fondamentaux, une bonne démarche en adéquation avec son projet sont au centre de la formation. Il est toujours bon de remettre en cause ses connaissances et ses capacités.

- La fiche d'évaluation :

Une fiche d'évaluation individuelle est remise à chaque stagiaire en février, à la fin du premier semestre de formation. Sous formes de retours pédagogiques dans chaque discipline enseignée, la fiche comprend plusieurs pages et regroupe les retours des cinq ou six formateurs principaux : acquisitions techniques, forces et faiblesses, axes d'améliorations. Elle permet là encore au stagiaire de verbaliser, de prendre conscience du travail en cours, de ses progrès, de ce qui régresse ou n'évolue pas. Ainsi de cette manière, un échange plus personnel encore peut permettre de mieux comprendre certaines attentes, certains points techniques, d'aborder certains comportements ou autre.

Elle stipule les différentes acquisitions globales visées

- ✓ Acquisitions artistiques
- ✓ Acquisitions techniques dans les différentes disciplines
- ✓ Acquisitions spécifiques au travail de création artistique
- ✓ Acquisitions en situation de spectacle

4. Synthèse d'évaluation sur l'année de formation :

- Évaluation de fin d'année : Le formateur remplit une grille d'évaluation prenant en compte celle d'entrée en formation afin de noter l'évolution de celui-ci.

Chaque stagiaire peut demander à tout moment dans l'année un entretien avec ses professeurs, afin de faire le point sur l'évolution de son travail et sur ses projets, afin de le diriger au mieux selon ses compétences professionnelles.

Mise à jour : Mars 2022