



LTDMEG

OCT.
2023

-

JUIN
2024

LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE

FORMATION PROFESSIONNELLE
DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE

La Formation Professionnelle

L'école de cirque TOUMA de l'association LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE propose des formations professionnelles en arts du cirque et de la danse, destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts du spectacle vivant.

ELLE VEUT ÊTRE UNE ALTERNATIVE AUX GRANDES ÉCOLES DE FRANCE, EN DONNANT UNE CHANCE À TOUS. ”

Le projet de l'école TOUMA est à l'initiative de Ahmed SAID, artiste circassien acrobate-aérien et professeur d'acrobatie et des arts du cirque. Il décida de créer ces formations professionnelles en constatant une demande, ainsi qu'un fort potentiel parmi ses élèves.





LES FORMATIONS

DES FORMATION COMPLÈTES ET DE HAUT NIVEAU DANS LES DEUX DISCIPLINES DU CIRQUE ET DE LA DANSE.

PRÉPARATION À LA SCÈNE

Conscient de l'évolution des arts du spectacle vivant vers des créations pluridisciplinaires et totales, il eut l'idée de créer pour la première fois une formation en cirque et en danse afin d'élargir les domaines de compétences de ses élèves et de mieux les préparer au monde de la scène actuel.

FORMATION DE HAUT NIVEAU

Il mit alors au point un programme complet d'enseignement des arts vivants, comprenant de la danse, du cirque et du théâtre dans sa « Formation de haut niveau – Arts du cirque et de la danse ».

UN ENSEIGNEMENT COMPLET

Durant ces années de formation les stagiaires reçoivent un enseignement complet et de haut niveau qui leur permet de travailler dans le monde du spectacle, et d'accéder aux grandes écoles de cirque et d'arts vivants.

SE FORMER PROFESSIONNELLEMENT

La formation permet également aux personnes passionnées par le monde du spectacle de faire un bond en avant et de se former professionnellement.





la trans- disciplinarité

FOCUS SUR L'ACRO-DANSE

Face aux évolutions des besoins des artistes, nous avons mis en place plusieurs formations transdisciplinaires, où la danse, le cirque et le théâtre s'allient pour créer de nouvelles manières d'exprimer le mouvement acrobatique dansé, de façon narrative.

L'apprentissage des bases de l'acrobatie fait depuis longtemps partie intégrante de la formation de l'artiste de cirque moderne.

L'évolution des formes de spectacles et de mises en scène nous a amené à enrichir cet apprentissage en l'ouvrant à celui de la danse. Cette ouverture permet de **faire émerger de nouvelles formes artistiques**, singulières, ouvrant sur d'autres richesses.



”

DES FORMATIONS TRANSDISCIPLINAIRES,
OÙ LA DANSE, LE CIRQUE ET LE THÉÂTRE
S'ALLIENT POUR CRÉER DE NOUVELLES
MANIÈRES D'EXPRIMER LE MOUVEMENT
ACROBATIQUE DANSÉ



Les cultures dites émergentes enrichissent les arts du cirque, issus eux-même d'une tradition de pratiques interculturelles, par les valeurs de partage et de solidarité qu'elles transmettent. Elles permettent également de développer une créativité incroyable (culture hip-hop et arts de rue des jeunes de quartiers par exemple).

Le **métissage des techniques** est rendu possible par une approche curieuse, libre, avide de découvertes, de diversité et d'universalité. Des nouvelles techniques voient ainsi le jour. Des passerelles se créent.

La pratique de la danse permet d'apporter clarté et précision aux mouvements acrobatiques. Elle permet de se découvrir différemment, par une prise de conscience fine du corps en mouvement.

Elle offre des possibilités d'enchaînements chorégraphiques extrêmement précieuses lors de la démarche de création des artistes acrobates danseurs.

La pratique acrobatique apporte les bases nécessaires à plusieurs disciplines artistiques. Elle permet de développer force, explosivité et souplesse chez l'artiste.

Ensemble, ces disciplines s'enrichissent mutuellement et permettent d'ouvrir un champ des possibles extrêmement large et ouvert.



PERMETTRE AUX FUTURS PROFESSIONNELS
DE S'ADAPTER AUX ÉVOLUTIONS DES
FORMES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES



”

EXPLORER DE NOUVELLES
POSSIBILITÉS SCÉNIQUES, PAR
L'APPRENTISSAGE D'UN
VOCABULAIRE INNOVANT,
MALLÉABLE ET EN PERPÉTUEL
MOUVEMENT

Les possibilités scéniques s'élargissent, le vocabulaire technique s'enrichit et de nouvelles formes d'écriture acrobatiques et chorégraphiques émergent.

Le cirque et la danse sont les disciplines artistiques les plus proches du corps et du mouvement. Nous les intégrons à parts égales dans notre formation professionnelle des arts du cirque et de la danse afin de permettre aux futurs professionnels de s'adapter aux évolutions des formes scéniques contemporaines.

La transdisciplinarité est au centre de notre enseignement. Nous encourageons nos élèves à naviguer entre les disciplines et à en redéfinir les frontières, afin de créer leur propre vocabulaire, par un **voyage entre le cirque, la danse et le théâtre.**

La formation professionnelle du Tour du Monde en Galipette est ainsi au **carrefour entre plusieurs disciplines** telles que l'acrobatie, la danse contemporaine, l'acro-danse, la danse hip-hop, le tissu aérien, la corde lisse et le théâtre. Nous réservons également un temps nécessaire pour la **création artistique** afin de permettre à nos élèves de développer leur créativité.



Formation à la scène

Entrée dans le monde du spectacle



FORMATION DESTINÉE AUX PERSONNES SOUHAITANT INTÉGRER LES GRANDES ÉCOLES NATIONALES ET INTERNATIONALES OU AUX ARTISTES DÉSIRANT ENTRER DIRECTEMENT DANS LE MONDE DU SPECTACLE

Par le métissage des techniques, nous souhaitons offrir aux jeunes artistes la capacité d'explorer de nouvelles possibilités scéniques, par l'apprentissage d'un vocabulaire innovant, malléable et en perpétuel mouvement.

Les emprunts aux différentes disciplines offrent des formes chorégraphiques et scéniques hybrides, fortes d'une vitalité et d'une singularité nouvelle, où la **conscience corporelle et artistique** est centrale.



Préparation aux grandes écoles

PROGRAMME DE FORMATION

Il s'agit de combiner dans un même programme le cirque et la danse, afin que chacune des disciplines vienne constituer un axe d'enseignement à part entière.

Les deux disciplines enseignées chacune lors de cours hebdomadaires dédiés à leurs techniques et à leurs thèmes, seront par ailleurs et en des temps spécifiques, amenées à se rencontrer et à s'incorporer l'une à l'autre.

Cet enseignement binaire ouvre ainsi la porte de nouvelles possibilités de mouvement et permet aux élèves de trouver un style original et à eux. Les passerelles ainsi créées entre les deux techniques sont alors directement mises au service de la création artistique.



LA FORMATION

ENTRE CIRQUE & DANSE

PASSERELLES ENTRE DANSE ET CIRQUE

Chaque univers, que ce soit celui de la danse ou du cirque, dispose de qualités et nécessite des savoir-faire tant physiques que mentaux qui lui sont spécifiques.

Il s'agit donc d'amener nos stagiaires à pouvoir répondre de ces qualités à tout moment et simultanément.

AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Il s'agit alors concrètement :

- d'amener un vocabulaire dansé, musical et rythmé, et d'incorporer des liaisons chorégraphiques au cœur même des phrases scéniques propres aux disciplines circassiennes.
- d'introduire des figures acrobatiques dans des enchaînements chorégraphiques spécifiques à un style de danse (contemporain, Hip Hop, Break etc.).
- de développer les possibilités de l'acro-danse, en tant que genre à part entière issu du mélange à parts égales du cirque et de la danse



LTDMEG

LES FORMATIONS

Profesionnelles

Paris	Cursus Arts du Cirque et de la Danse Date d'entrée en formation : 2 octobre 2023	1 an	3 ans		
		Mise à niveau	1ère année	2ème année	3ème année
			Cursus préparatoire		supérieur
	Formations intensives courtes Dates d'entrée en formation : 2 Octobre 2023 6 novembre 2023 8 janvier 2024	1 à 5 mois			
		Acrobatie et Acro-danse Tissu aérien et corde lisse Acrobatie & Aériens Danse et Acrobatie			
Lyon	Formations intensives Courtes	1 mois			
		Danse et Acrobatie			
		Acro-danse, Acrobatie, Danse Hip-Hop, Danse Contemporaine, Danse Classique, Théâtre, Création et Recherche Artistique			

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

AHMED SAID Directeur artistique



Professeur d'acrobatie & tissu aérien.
Ahmed SAID est artiste et professeur
pédagogue des arts du cirque.

Professeur d'acrobatie & d'aérien

Artiste de cirque depuis plus de 20 ans il développe son expertise en acrobatie et dans d'autres disciplines du cirque telles que le tissu aérien, la corde lisse, le mât chinois, les portés acrobatiques ainsi que la manipulation du staff artistique.

Au cours de son parcours il a fait partie notamment de l'équipe nationale française de gymnastique et du cirque du soleil. Il est diplômé du BPJEPS et du diplôme d'état de professeur de cirque.

Sa pédagogie est basée sur un apprentissage technique pointu et une préparation physique rigoureuse qui permet aux stagiaires d'obtenir un niveau professionnel rapidement. Son expérience d'artiste lui permet également de former les élèves à la scène et de développer leur créativité.

"EFFICACITÉ & PERSÉVÉRANCE"



Coaching numéros Création Artistique **ANDREA BRENDDEL**

Andrea Brendel a travaillé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine en Pologne avant de s'installer en France et de danser pour Thierry Verger et Jean-Claude Marignale.

En saison 2017/2018 elle donne aussi les cours réguliers au Studio Heart Point de Dominique Lesdema. Son travail s'inspire principalement de la danse physique, release technique et Modal Underground.

Elle s'intéresse aussi aux techniques corporelles telles que Pilates et yoga qui aident à approfondir la conscience du corps.

"RYTHME ET COURBES"

Professeur de danse Hip-Hop **ANGE ISMAEL KOUE**

Ange Ismaël KOUE aka Elfonkyjuice arrive en France et met en place dès 1989 son premier groupe

« Créateur Unique » (danse et rap). Cette double passion pour la danse et la musique va l'amener, des 1989 à 2000, à partager son temps entre ces deux univers.

Dans le milieu des Battles nationaux et internationaux, il est souvent membre du jury (juge Hip hop au « Juste debout » en 2009, juge Locking en Estonie 2012, juge hip hop au « Flavorama » battle en Autriche etc....) depuis 2010, il danse avec le crew « Serial Stepperz ».

"FLUIDITÉ ET MAÎTRISE"



Professeur de danse Modern' Jazz

DOMINIQUE LESDEMA



Dominique Lesdema a débuté sa carrière en tant que danseur dans les compagnies de René Deshauteurs, Géraldine Armstrong, Wayne Barbaste, Mia Fryedel et le collectif Jeu de Jambes.

En tant que danseur et chorégraphe, il a travaillé pour la télévision française et de grandes marques telles que Nike et Oxbow.

En tant que professeur, il a reçu d'innombrables récompenses à l'international et notamment en Italie, en Belgique, en Hollande, au Japon et en Allemagne, aussi bien dans le moderne, que dans le Jazz-rock.

La musicalité et la sensibilité de Dominique sont étonnantes. Son dynamisme est l'un des éléments fondamentaux de son style : une danse imprégnée de nuances, de vitesse et de fluidité ; le tout combiné à une technique solide.

A travers ses créations pour la compagnie de danse urbaine Stormy Brothers il exprime un univers fantastique où l'agilité des danseurs ne fait qu'un avec son imagination.

Après une longue expérience d'enseignement en tant que professeur permanent au Studio Harmonic à Paris, il dirige son école Studio Heart Point depuis 2010 ou créa sa formation pluridisciplinaire en Modern-jazz.

"PÉDAGOGIE ET VIRTUOSITÉ"

Professeur de danse classique

SYLVAIN TORRES

Sylvain Torres se forme à l'École de Danse du Ballet National de l'Opéra Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Danseur interprète soliste pour l'Opéra de Nice, de Saragosse et de Tokyo, il danse en Europe et au Japon avant d'assurer la direction pédagogique et artistique de l'école pluridisciplinaire Danse Outre Mer à Fort de France pendant 15 ans. Auteur et metteur en scène pour la Compagnie l'Embarcadère, il occupe notamment les fonctions de direction au sein d'un théâtre. Professeur et formateur invité à l'étranger, il est aujourd'hui professeur principal du Conservatoire de Montmorency et il intervient dans plusieurs centres privés.



"SENSIBILITÉ ET ÉLÉGANCE"



Professeur de Théâtre **ALICE EULRY**

Comédienne, danseuse, chanteuse, Alice Eulry d'Arceaux suit une formation complète depuis l'âge de six ans. Après avoir étudié le chant et la musique auprès de Fabrice Eulry, Benoit Urbain et Marcia Hadjimarkos, très vite, elle devient professeur de danse modern-jazz, poste qu'elle occupera pendant 3 ans.

Puis, c'est auprès de Daniel Mesguich qu'elle commencera à jouer, notamment dans sa dernière mise en scène au Théâtre de Poche Montparnasse. Toujours passionnée par le rôle de professeur, sa pédagogie tente de faire ressortir le meilleur de lui-même chez chaque individu en le poussant à se dépasser et à montrer ce qu'il a de mieux.

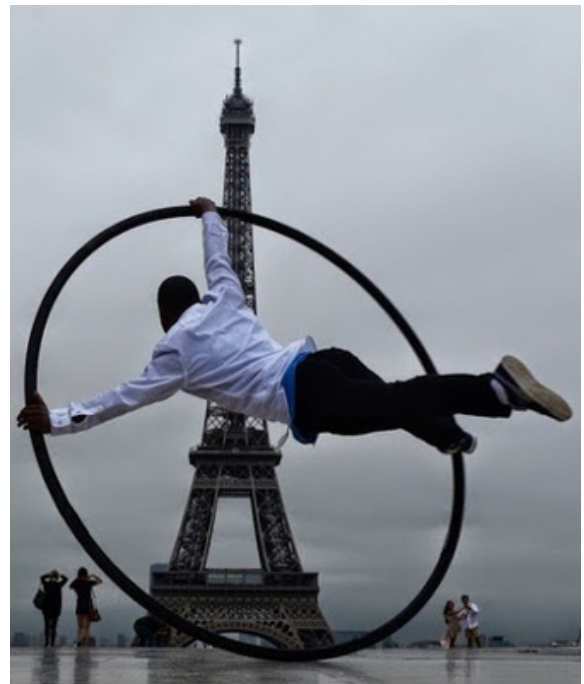
"RÉFLEXION ET JUSTESSE"

Intervenant Création et danses urbaines **MAURICE ABGENOO**

Danseur et Artiste de Cirque.
Fondateur et danseur de la Cie Nosaj gérée par l'association Adsyka Productions.
Maurice Abgenoo se forme à l'Académie Internationale de la Danse à Paris puis à l'Ecole de Cirque de Nanterre "Les Noctambules" où il pratique le Mat Chinois et la Roue Cyr.

Il allie aujourd'hui danse hip hop et art du cirque sur scène avec une énergie New-style.

"EXCELLENCE ET TECHNICITÉ"





LES SÉLECTIONS

1ÈRE ÉTAPE : PRÉSÉLECTION SUR DOSSIER

2ÈME ÉTAPE : SÉLECTION SUR AUDITION

CANDIDATURES

Si vous êtes d'ores et déjà intéressés, vous pouvez candidater pour la promotion 2023/2024 de notre formation :

Faites nous parvenir votre fiche de candidature, votre CV et votre lettre de motivation, ainsi qu'une photo d'identité, une photo en pied et un certificat médical daté de moins de 3 mois à l'adresse mail : letourdumonde.engalipette@gmail.com
Nous vous recontacterons au plus vite.

DÉROULEMENT DE L'AUDITION

- Un cours collectif d'acrobatie :
appréciation des capacités techniques et de la condition physique du candidat
- Mémorisation et exécution d'un enchaînement chorégraphique
- Présentation d'un numéro d'une durée de 2 à 5 minutes dans une discipline de votre choix (corde, tissu, acrobatie, danse, cerceau, contorsion, équilibre, etc).

**LES SÉLECTIONS AURONT
LIEU EN JUIN 2023**



INFORMATIONS PRATIQUES

SÉLECTIONS

Les candidats seront sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite !

DURÉE DE LA FORMATION

En fonction de vos capacités physiques, artistiques et de votre créativité, et surtout de votre motivation, nous vous orienterons vers le cursus qui vous correspond.

CALENDRIER

Auditions : Juin 2023

Pré-rentree : 2 Octobre 2023

Début des cours : 3 Octobre 2023

Fin des cours : 9 Juin 2024

Vacances :

Automne : 21 Octobre au 5 Novembre 2023

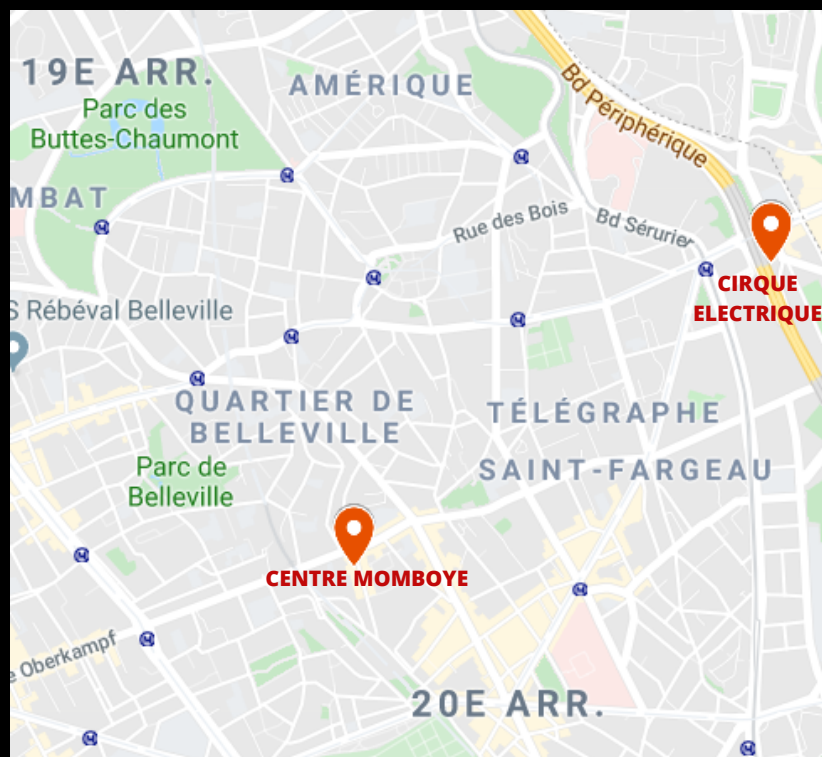
Noël : 23 Décembre 2023 au 7 Janvier 2024

Hiver : 10 au 25 Février 2024

Printemps : 6 au 21 Avril 2024

LES LIEUX

La formation professionnelle aura lieu au sein du Centre Momboye, au 25 rue boyer, à Paris 20ème
Les cours d'aérien sont assurés au Cirque Electrique, à la place du Maquis du Vercors, à Paris 20ème.





Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :



06 66 15 66 87



letourdumonde.engalipette@gmail.com



letourdumondeengalipette.com