



LTDMEG

OCT.
2023

-

JUIN
2024

LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE

FORMATION PROFESSIONNELLE
DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE

La Formation Professionnelle

L'école de cirque TOUMA de l'association LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE propose des formations professionnelles en arts du cirque et de la danse, destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts du spectacle vivant.

ELLE VEUT ÊTRE UNE ALTERNATIVE AUX GRANDES ÉCOLES DE FRANCE, EN DONNANT UNE CHANCE À TOUS. ”

Le projet de l'école TOUMA est à l'initiative de Ahmed SAID, artiste circassien acrobate-aérien et professeur d'acrobatie et des arts du cirque. Il décida de créer ces formations professionnelles en constatant une demande, ainsi qu'un fort potentiel parmi ses élèves.





LES FORMATIONS

DES FORMATION COMPLÈTES ET DE HAUT NIVEAU DANS LES DEUX DISCIPLINES DU CIRQUE ET DE LA DANSE.

PRÉPARATION À LA SCÈNE

Conscient de l'évolution des arts du spectacle vivant vers des créations pluridisciplinaires et totales, il eut l'idée de créer pour la première fois une formation en cirque et en danse afin d'élargir les domaines de compétences de ses élèves et de mieux les préparer au monde de la scène actuel.

FORMATION DE HAUT NIVEAU

Il mit alors au point un programme complet d'enseignement des arts vivants, comprenant de la danse, du cirque et du théâtre dans sa « Formation de haut niveau - Arts du cirque et de la danse ».

UN ENSEIGNEMENT COMPLET

Durant ces années de formation les stagiaires reçoivent un enseignement complet et de haut niveau qui leur permet de travailler dans le monde du spectacle, et d'accéder aux grandes écoles de cirque et d'arts vivants.

SE FORMER PROFESSIONNELLEMENT

La formation permet également aux personnes passionnées par le monde du spectacle de faire un bond en avant et de se former professionnellement.





la trans- disciplinarité

FOCUS SUR L'ACRO-DANSE

Face aux évolutions des besoins des artistes, nous avons mis en place plusieurs formations transdisciplinaires, où la danse, le cirque et le théâtre s'allient pour créer de nouvelles manières d'exprimer le mouvement acrobatique dansé, de façon narrative.

L'apprentissage des bases de l'acrobatie fait depuis longtemps partie intégrante de la formation de l'artiste de cirque moderne.

L'évolution des formes de spectacles et de mises en scène nous a amené à enrichir cet apprentissage en l'ouvrant à celui de la danse. Cette ouverture permet de **faire émerger de nouvelles formes artistiques**, singulières, ouvrant sur d'autres richesses.



”

DES FORMATIONS TRANSDISCIPLINAIRES, OÙ LA DANSE, LE CIRQUE ET LE THÉÂTRE S'ALLIENT POUR CRÉER DE NOUVELLES MANIÈRES D'EXPRIMER LE MOUVEMENT ACROBATIQUE DANSÉ



Elle offre des possibilités d'enchaînements chorégraphiques extrêmement précieuses lors de la démarche de création des artistes acrobates danseurs.

La pratique acrobatique apporte les bases nécessaires à plusieurs disciplines artistiques. Elle permet de développer force, explosivité et souplesse chez l'artiste.

Ensemble, ces disciplines s'enrichissent mutuellement et permettent d'ouvrir un champ des possibles extrêmement large et ouvert.

Les cultures dites émergentes enrichissent les arts du cirque, issus eux-même d'une tradition de pratiques interculturelles, par les valeurs de partage et de solidarité qu'elles transmettent. Elles permettent également de développer une créativité incroyable (culture hip-hop et arts de rue des jeunes de quartiers par exemple).

Le **métissage des techniques** est rendu possible par une approche curieuse, libre, avide de découvertes, de diversité et d'universalité. Des nouvelles techniques voient ainsi le jour. Des passerelles se créent.

La pratique de la danse permet d'apporter clarté et précision aux mouvements acrobatiques. Elle permet de se découvrir différemment, par une prise de conscience fine du corps en mouvement.



PERMETTRE AUX FUTURS PROFESSIONNELS DE S'ADAPTER AUX ÉVOLUTIONS DES FORMES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES





EXPLORER DE NOUVELLES
POSSIBILITÉS SCÉNIQUES, PAR
L'APPRENTISSAGE D'UN
VOCABULAIRE INNOVANT,
MALLÉABLE ET EN PERPÉTUEL
MOUVEMENT

Les possibilités scéniques s'élargissent, le vocabulaire technique s'enrichit et de nouvelles formes d'écriture acrobatiques et chorégraphiques émergent.

Le cirque et la danse sont les disciplines artistiques les plus proches du corps et du mouvement. Nous les intégrons à parts égales dans notre formation professionnelle des arts du cirque et de la danse afin de permettre aux futurs professionnels de s'adapter aux évolutions des formes scéniques contemporaines.

La transdisciplinarité est au centre de notre enseignement. Nous encourageons nos élèves à naviguer entre les disciplines et à en redéfinir les frontières, afin de créer leur propre vocabulaire, par un **voyage entre le cirque, la danse et le théâtre.**

La formation professionnelle du Tour du Monde en Galipette est ainsi au **carrefour entre plusieurs disciplines** telles que l'acrobatie, la danse contemporaine, l'acrodanse, la danse hip-hop, le tissu aérien, la corde lisse et le théâtre. Nous réservons également un temps nécessaire pour la **création artistique** afin de permettre à nos élèves de développer leur créativité.



Formation à la scène

Entrée dans le monde du spectacle



FORMATION DESTINÉE AUX PERSONNES SOUHAITANT INTÉGRER LES GRANDES ÉCOLES NATIONALES ET INTERNATIONALES OU AUX ARTISTES DÉSIRANT ENTRER DIRECTEMENT DANS LE MONDE DU SPECTACLE

Par le métissage des techniques, nous souhaitons offrir aux jeunes artistes la capacité d'explorer de nouvelles possibilités scéniques, par l'apprentissage d'un vocabulaire innovant, malléable et en perpétuel mouvement.

Les emprunts aux différentes disciplines offrent des formes chorégraphiques et scéniques hybrides, fortes d'une vitalité et d'une singularité nouvelle, où la **conscience corporelle et artistique** est centrale.



Préparation aux grandes écoles

PROGRAMME DE FORMATION

Il s'agit de combiner dans un même programme le cirque et la danse, afin que chacune des disciplines vienne constituer un axe d'enseignement à part entière.

Les deux disciplines enseignées chacune lors de cours hebdomadaires dédiés à leurs techniques et à leurs thèmes, seront par ailleurs et en des temps spécifiques, amenées à se rencontrer et à s'incorporer l'une à l'autre.

Cet enseignement binaire ouvre ainsi la porte de nouvelles possibilités de mouvement et permet aux élèves de trouver un style original et à eux. Les passerelles ainsi créées entre les deux techniques sont alors directement mises au service de la création artistique.



LA FORMATION

ENTRE CIRQUE & DANSE

PASSERELLES ENTRE DANSE ET CIRQUE

Chaque univers, que ce soit celui de la danse ou du cirque, dispose de qualités et nécessite des savoir-faire tant physiques que mentaux qui lui sont spécifiques.

Il s'agit donc d'amener nos stagiaires à pouvoir répondre de ces qualités à tout moment et simultanément.

AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Il s'agit alors concrètement :

- d'amener un vocabulaire dansé, musical et rythmé, et d'incorporer des liaisons chorégraphiques au cœur même des phrases scéniques propres aux disciplines circassiennes.
- d'introduire des figures acrobatiques dans des enchaînements chorégraphiques spécifiques à un style de danse (contemporain, Hip Hop, Break etc.).
- de développer les possibilités de l'acro-danse, en tant que genre à part entière issu du mélange à parts égales du cirque et de la danse



LTDMEG

LES FORMATIONS Profesionnelles

Paris	<p>Cursus Arts du Cirque et de la Danse</p> <p>Date d'entrée en formation : 2 octobre 2023</p>	1 an	3 ans		
		Mise à niveau	1ère année	2ème année	3ème année
			Cursus préparatoire	supérieur	
	<p>Formations intensives courtes</p>	4 à 5 mois			
		Dates d'entrée en formation : 2 Octobre 2023 6 novembre 2023 8 janvier 2024			
Lyon	<p>Formations intensives Courtes</p>	5 semaines			
		Date d'entrée en formation : 6 novembre 2023			



LES SÉLECTIONS

1ÈRE ÉTAPE : PRÉSÉLECTION SUR DOSSIER

2ÈME ÉTAPE : SÉLECTION SUR AUDITION

CANDIDATURES

Si vous êtes d'ores et déjà intéressés, vous pouvez candidater pour la promotion 2023/2024 de notre formation :

Faites nous parvenir votre fiche de candidature, votre CV et votre lettre de motivation, ainsi qu'une photo d'identité, une photo en pied et un certificat médical daté de moins de 3 mois à l'adresse mail : letourdumonde.engalipette@gmail.com
Nous vous recontacterons au plus vite.

DÉROULEMENT DE L'AUDITION

- Un cours collectif d'acrobatie : appréciation des capacités techniques et de la condition physique du candidat
- Mémorisation et exécution d'un enchaînement chorégraphique
- Présentation d'un numéro d'une durée de 1'30 à 3 minutes dans une discipline de votre choix (corde, tissu, acrobatie, danse, cerceau, contorsion, équilibre, etc).



**LES SÉLECTIONS AURONT
LIEU EN JUIN
ET JUILLET 2023**

INFORMATIONS PRATIQUES

SÉLECTIONS

Les candidats seront sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite !

DURÉE DE LA FORMATION

En fonction de vos capacités physiques, artistiques et de votre créativité, et surtout de votre motivation, nous vous orienterons vers le cursus qui vous correspond.

CALENDRIER

Auditions : Juin et Juillet 2023

Pré-rentree : 2 Octobre 2023

Début des cours : 3 Octobre 2023

Fin des cours : 9 Juin 2024

Vacances :

Automne : 21 Octobre au 5 Novembre 2023

Noël : 23 Décembre 2023 au 7 Janvier 2024

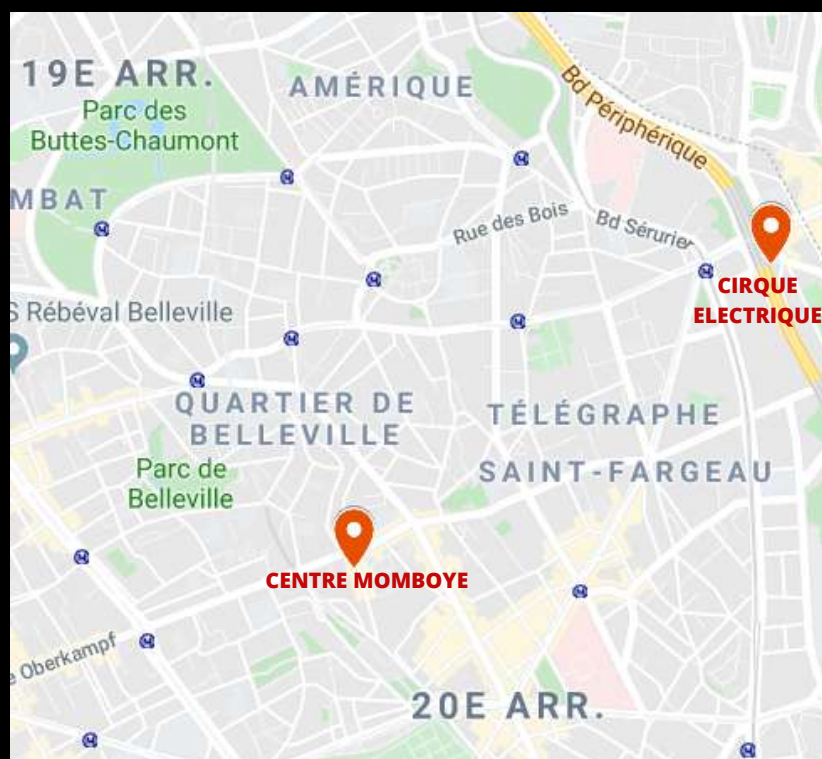
Hiver : 10 au 25 Février 2024


Printemps : 6 au 21 Avril 2024

LES LIEUX

La formation professionnelle aura lieu au sein du Centre Momboye, au 25 rue boyer, à Paris 20ème

Les cours d'aérien sont assurés au Cirque Electrique, à la place du Maquis du Vercors, à Paris 20ème.





Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

☎ 06 66 15 66 87

✉ letourdumonde.engalipette@gmail.com

🌐 letourdumondeengalipette.com