



MODALITES ET METHODES PEDAGOGIQUES UTILISEES

L'École des arts du cirque et de la danse le Tour du Monde en Galipette est spécialisée dans la formation relative au milieu des arts du cirque, de la danse et du spectacle.

Elle a pour objectif de former ses stagiaires techniquement et artistiquement pour entrer dans le monde du spectacle.

A- PLURIDISCIPLINARITE

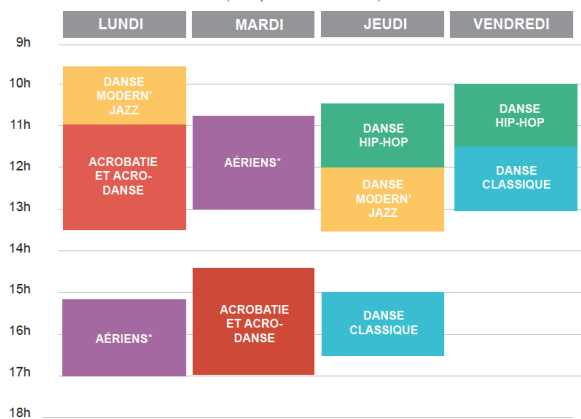
La direction pédagogique prise par l'École de Cirque et de Danse Le Tour du Monde en Galipette est pluridisciplinaire : En proposant un enseignement à la croisée des arts du cirque et de la danse, l'école forme des artistes pluridisciplinaires, malléables et en adéquation avec les exigences du milieu de la scène actuelle.

Les stagiaires de l'École de cirque et de danse Le Tour du Monde en Galipette suivent le programme suivant (programme donné à titre indicatif et susceptible de modifications) :

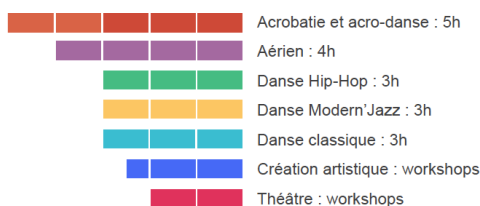
Formation Professionnelle à Paris

EMPLOI DU TEMPS OCTOBRE 2023 À JUIN 2024

(susceptible de modifications)



* Tissu aérien et Corde lisse - Lieu : Cirque Electrique



Il s'agit d'un programme où s'équilibrent les deux mondes de la danse et du cirque, et où chaque discipline vient servir la construction d'un profil complet chez chacun de nos étudiants.

B- VARIETE DES PROFILS ET ENSEIGNEMENT ADAPTÉ – UNE PROGRESSION POUR TOUS SUR LE CHEMIN DE LA PROFESSIONALISATION

Engagée au service du renouvellement des arts du cirque et de la danse, l'École LTDMEG a choisi d'élargir le public pouvant prétendre à l'accès à une formation de haut niveau dans le domaine des arts du cirque et de la danse. Jeune bachelier, professionnels en reconversion, intermittents du spectacle qui souhaitent s'ouvrir à de nouvelles disciplines... une chance est donnée d'intégrer l'école à toute personne entre 16 et 35 ans souhaitant se professionnaliser dans le domaine du cirque et de la danse. La formation peut ainsi selon les profils des candidats, consister alternativement en une formation initiale, une formation continue, ou en une formation préparatoire pour les grandes écoles de cirque.

Ainsi, en fonction du niveau de chaque élève, des objectifs spécifiques seront attribués pour l'année scolaire :

1- Acquérir les bases techniques dans chaque discipline – S'initier à la recherche et à la création artistique

2- Consolider et approfondir les bases déjà existantes et pousser le niveau de l'étudiant à un niveau dit « intermédiaire » - Poursuivre le travail de création et guider l'étudiant vers la découverte de son style et de sa propre corporalité

3- Perfectionner les qualités déjà présentes chez l'étudiant et les pousser encore plus loin – Approfondir la synthèse des disciplines entre elles dans le travail de recherche – Mettre au point une création personnelle à des fins professionnelles

L'aboutissement au niveau 3 étant le résultat de plusieurs années de travail. Un étudiant en préformation, qui débiterait dans notre structure, devrait rester entre 2 et 3 ans dans notre école pour construire les bases nécessaires à son plein développement artistique et technique.

Par effet de conséquence, des étudiants ayant déjà eu une pratique antérieure dans le domaine des arts du cirque et de la danse, pourront se situer au niveau 2, voire au niveau 3, dès leur arrivée au centre de formation ; le temps nécessaire à leur formation s'en trouvant alors automatiquement réduit.

La pédagogie de l'école consiste ainsi à faire progresser chacun à son niveau, en définissant avec chaque étudiant le temps nécessaire à sa formation, ainsi que sa marge de progression possible dans un temps donné.

C- LES DIFFERENTS AXES DE TRAVAIL

1 - Les cours techniques :

Le premier enjeu de la formation aux arts du cirque et de la danse de l'école de Cirque Le Tour du Monde en Galipette est de donner les outils techniques nécessaires à chaque étudiant pour qu'il puisse ensuite avoir les moyens d'avancer sur le chemin de sa propre réalisation artistique.

2 - Les ateliers autour de la recherche et de la création artistique :

- Atelier de théâtre : Cet atelier est hebdomadaire et intervient dans la formation en fonction des besoins liés au travail d'interprète. C'est un atelier permettant de se découvrir et de s'affirmer dans un mode d'expression oral et corporel. Il s'agit d'un outil favorisant l'expansion et l'affirmation de soi dans le mouvement, mais également d'apprendre à poser et sortir la voix si nécessaire, affronter le regard de l'autre et découvrir le jeu théâtral, avec pour objectif de renforcer les capacités d'interprète et de développer une gamme d'expressions variées pour mieux répondre aux différentes demandes artistiques.

- Atelier d'écriture et de recherche artistique : Au sein de ces ateliers, chaque stagiaire est mis en situation de recherche personnelle. La démarche pédagogique est de permettre à chacun d'explorer sa gestuelle, de se l'accaparer, de la développer et de l'assumer tout en apprenant à répondre à des demandes artistiques spécifiques et précises.
- Atelier d'improvisation : Ces ateliers permettent tout d'abord d'aborder de manière informelle le lâcher prise dans le mouvement acrobatique dansé. Il permet généralement de découvrir les potentiels à la fois techniques et artistiques. Grâce à cet exercice de style, nous pouvons travailler sur de multiples éléments et fondamentaux de la danse et du cirque ; l'espace, le temps, les niveaux, le sol, les dynamiques, le contact, les portés, le poids, l'amplitude... Autant d'éléments techniques primordiaux pour qu'un interprète puisse s'exprimer librement.
- Apprentissage chorégraphique : Permet aux participants une immersion dans la stylistique chorégraphique proposée. Ces éléments chorégraphiques deviendront des mouvements d'ensemble de groupe, travaillés et mis en scène. L'objectif est de développer ses capacités d'observation et de précision dans la mise en mouvement de la chorégraphie.

3 - la transmission d'une méthode de travail pour rendre l'élève autonome dans son entraînement personnel, pour qu'une fois sorti de l'École LTDMEG, il puisse se connaître, et lui-même transmettre ses compétences à d'autres :

- Échauffement en groupe : Transmission par les formateurs de chaque discipline d'une barre d'échauffement, pouvant sensiblement varier au cours de l'année. Les étudiants la mémorisent et sont capables de la reproduire. Ils appréhendent ainsi des éléments techniques, prennent conscience de la condition physique qui leur est nécessaire, et assimilent un rythme de travail qui leur servira de bases dans leur propre développement ultérieur. Ils deviennent ainsi capables de s'échauffer en groupe de manière autonome et/ou d'animer l'échauffement pour le groupe entier.
- Échauffement en solo : Les participants s'échauffent seuls, c'est un échauffement personnel en autonomie. Cela permet aux stagiaires de découvrir leurs besoins spécifiques. Pour une bonne mise en route du corps, il faut appréhender et s'approprier ses qualités physiques, mais également ses difficultés corporelles pour mieux les travailler.

4 - Immersion dans le monde de la scène – représentation interne et représentation publique

- Le cas échéant, mises en situation de spectacle : Chaque spectacle, chaque scène est un révélateur de l'évolution du stagiaire. Chaque expérience de spectacle est différente dans ses conditions de travail et de mise en place. Les spectacles peuvent être, en théâtre ou en extérieur, en lumière ou non, les mises en place sont plus ou moins rapides ou confortables dans leur durée, la configuration du lieu demande une adaptation de chacun pour respecter la mise en scène demandée.
- Atelier de gestion du stress : Cet atelier intervient une fois au cours de l'année le cas échéant. Comprendre le processus du stress afin d'optimiser les performances physiques et mentales pour vivre pleinement son art et s'exprimer sans gêne. Découverte et travail de différentes méthodes :
Techniques respiratoires de la sophrologie
Programmation, visualisation et préparation mentale
Techniques de décontraction et relaxation musculaire

STRUCTURE DES COURS

➤ **Apprentissage, approfondissement et perfectionnement** des techniques fondamentales et avancées en arts du cirque et de la danse

- Travail corporel et engagement du corps : - Échauffement - Connaissance de son corps avec pour objectif la maîtrise des mouvements techniques - Perception sensorielle (toucher, regard, écoute...)

Le corps aborde d'une manière différente chaque discipline. L'apprentissage de chaque discipline se fait au rythme de l'évolution de l'élève et de sa progression personnelle dans les activités abordées

- Expressivité : - Individuelle - Avec l'autre (exercices en duo ou à plusieurs) - Mises en jeu corporelle spécifique dans des situations de jeu : apprentissage du tonus, de la dynamique du mouvement, du risque, du rapport à l'espace, à l'autre et au matériel
- Créativité : - Travail sur l'approche créative des disciplines - Stimulation de l'imaginaire - Authenticité, émotion, engagement
- Relationnel : confiance, en soi et aux autres
- Suivi de l'évolution technique et artistique du stagiaire : Les démonstrations des stagiaires ont lieu à la fin de chaque semestre lors de représentations internes (examens). La scène rassemble de multiples approches d'apprentissage à la vie artistique qui mérite d'être illustrée par un spectacle de niveau professionnel en fin d'année, où les stagiaires du niveau 3 présentent leur numéro individuel et où tous les stagiaires présentent les créations collectives dans les différentes disciplines enseignées.

Le programme n'est pas figé, il est évolutif afin de servir des objectifs clairs et définis qui dépendent du projet pédagogique et artistique mais également du profil de chaque stagiaire. Chacun des points pédagogiques sont abordés d'une manière ou d'une autre, mais toujours en s'adaptant au groupe, tout en restant au service d'un but commun : le perfectionnement technique et artistique.