



PROCEDURES D'ACCUEIL ET D'EVALUATION

1- FORMATIONS INTENSIVES COURTES

Conditions d'admission

Positionnement

Les admissions se font sur dossier et sur vidéos.

Pour accès aux personnes en situation de handicap, nous consulter.

1. Dossier de candidature

Chaque candidat doit fournir un dossier de candidature pour postuler. Ce dossier est à renvoyer par mail et comprend un Curriculum Vitae, une lettre de motivation, une photo d'identité et une photo en pied, une ou plusieurs vidéos (Cf annexe. Modalités des vidéos - Candidatures).

Profils recherchés / Qualités d'admission

Les qualités demandées sont :

- ✓ Une capacité d'adaptation et de concentration
- ✓ La capacité à se remettre en question et à écouter les axes d'amélioration proposés
- ✓ Une motivation profonde

Ces éléments sont prioritaires. Le manque de technique n'est pas forcément rédhibitoire. Les candidats sont sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite.

Conditions d'évaluation

Les élèves sont évalués tout au long de la formation et une attestation de fin de formation leur est délivrée à la fin de la formation.

L'évaluation comprend : des auto-évaluations à l'entrée en formation et à l'issue de chaque cycle trimestriel des évaluations techniques et artistique continues, l'implication, le comportement et l'assiduité durant la formation, l'implication durant les temps de répétitions et de représentations artistiques en public le cas échéant.

Chaque moment d'échange avec les stagiaires est un moyen pour le formateur de faire prendre conscience des acquis et des axes d'amélioration de chacun. Cela permet de mettre en lumière les points qui progressent et les

lacunes de manière à favoriser une prise en charge et une autonomie dans le travail.

La fiche d'évaluation

Pour les programmes intensifs à Paris, une fiche d'évaluation individuelle est remise à chaque stagiaire en février, à la fin du premier semestre de formation. Sous formes de retours pédagogiques dans chaque discipline enseignée, la fiche regroupe les retours de son ou ses formateurs : acquisitions techniques, forces et faiblesses, axes d'améliorations. Elle permet au stagiaire de prendre conscience du travail en cours, de ses progrès, de ce qui régresse ou n'évolue pas.

Elle stipule les différentes acquisitions globales visées

- ✓ Acquisitions techniques dans les différentes disciplines
- ✓ Acquisitions artistiques
- ✓ Capacité d'implication et de concentration
- ✓ Acquisitions en termes d'improvisation

2- FORMATION PROFESSIONNELLE ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE

Conditions d'admission

Positionnement

Le recrutement des stagiaires se fait sur dossier et sur audition, en vérifiant le positionnement du candidat qui remplit la fiche de candidature.

Pour accès aux personnes en situation de handicap, nous consulter.

1. Dossier de candidature

Chaque candidat doit fournir un dossier de candidature pour postuler. Ce dossier est à renvoyer par mail et comprend un Curriculum Vitae, une lettre de motivation, un certificat médical (non contre-indication à la pratique intensive des arts du cirque et de la danse), une photo d'identité et une photo en pied, une fiche de candidature remplie, une ou plusieurs vidéos (Cf annexe. Modalités des vidéos - Candidatures).

- Télécharger la fiche de candidature en ligne sur le site internet : <https://letourdumondeengalipette.com/auditions/>
- La demander par mail, sur le site internet ou encore directement auprès de la référente pédagogique.

Si le dossier est complet, et le profil du candidat recevable, le candidat est convoqué aux sélections d'entrée. Une première date est proposée en juin. Si les effectifs ne sont pas complets après cette première date, une seconde date peut être proposée, offrant une opportunité pour les candidats qui n'ont pas eu la chance de se présenter sur la première session de passer les tests d'entrée en formation professionnelle.

2. Audition

Les sélections visent à évaluer le niveau du candidat, tant sur le plan de la condition physique générale que sur le plan technique et artistique. Le Jury est constitué par le directeur pédagogique et trois à quatre formateurs principaux de l'École Le Tour du Monde en Galipette. Ils délibèrent en fin d'audition.

Déroulé d'audition pour l'évaluation :

- Un cours d'acrobatie au cours duquel sont appréciées les capacités techniques et la condition physique : échauffement commun et technique, afin d'évaluer et d'apprécier le niveau et le placement corporel des candidats.
- Des tests physiques :
 - Préparation physique : - nombre de pompes maximum en 1 minute – gainage - temps maximum en appui renversé - distance maximale parcourue en saut en longueur
 - Souplesse : - Pont – Écart latéral Droit – Écart latéral Gauche – Écart facial
- Un cours de danse incluant la mémorisation d'une chorégraphie, qui sera présentée en groupe complet, puis en demi-groupe et parfois par deux. Ceci, de manière à évaluer la vitesse d'apprentissage, la capacité d'observation et la capacité d'adaptation des candidats.
- la présentation d'un numéro dans une discipline au choix en arts du cirque ou de la danse d'une durée de 3 minutes maximum (corde, tissu, acrobatie, danse hip-hop, cerceau, contorsion, équilibre, danse contemporaine, etc). Dès acceptation du dossier de candidature, l'école LTDMEG demande au candidat de se préparer à cette étape. Cette dernière étape permet d'apprécier la créativité et les capacités chorégraphiques des candidats, ainsi que de mesurer leurs expériences de la scène et leur rapport au public et au regard de l'autre.
- Un entretien individuel, afin de discuter de leur parcours, de leurs objectifs à travers la formation et ce qu'ils en attendent. Ceci permettant d'évaluer leur capacité de discernement concernant leur niveau et situation individuelle, mais aussi de mesurer leur motivation profonde et l'adéquation de cette dernière avec les exigences du milieu et les moyens qu'ils devront mettre en place pour y parvenir.

Profils recherchés / Qualités d'admission

L'équipe pédagogique cherche à déceler les potentiels. A cette fin, elle propose lors des sélections une série d'épreuves permettant d'apprécier les différentes qualités recherchées chez les candidats, et de cette manière de faire valoir des potentiels parfois non visibles à première vue.

Au-delà du potentiel, les qualités demandées sont :

- ✓ Un minimum de conscience corporelle,
- ✓ Une capacité d'adaptation et de concentration
- ✓ Une maturité,
- ✓ La capacité à se remettre en question et à écouter les axes d'amélioration proposés
- ✓ La capacité à évoluer en groupe
- ✓ Une motivation profonde

Ces éléments sont prioritaires. Le manque de technique n'est pas forcément rédhibitoire. Les candidats sont sélectionnés en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite.

Conditions d'évaluation

Les élèves sont évalués tout au long de la formation et un certificat de l'organisme de formation leur est délivré à la fin de la formation.

L'évaluation comprend : des auto-évaluations à l'entrée en formation et à l'issue de chaque cycle semestriel, des évaluations techniques et artistiques continues, l'implication, le comportement et l'assiduité durant l'année, l'implication durant les temps de répétitions et de représentations artistiques en public le cas échéant.

1. Évaluation lors des auditions

Celle-ci est le point de référence pour chaque candidat admis en formation.

2. Après sélection : Évaluation continue / Coaching personnalisé

La formation au métier d'artiste danseur-circassien est une mise en situation perpétuelle du corps et de l'état émotionnel de l'individu. Chaque étape de travail lors des cours techniques, des ateliers artistiques ou en situation de spectacle sont des étapes d'évaluation continue sous forme de questionnement et remises en causes personnels (prise de note des stagiaires).

- En cours techniques, chaque semaine, et en atelier de création artistique :

Le stagiaire alterne progressivement, théorie, apprentissage, mise en mouvement, mise en situation, seul, en groupe ou avec le formateur. En fonction de chaque situation et des besoins de chacun, les formateurs sont disponibles pour aborder les questions qui se posent individuellement. Le stagiaire est accompagné dans chacune des étapes en fonction de ses besoins pour cibler ses faiblesses et ses qualités, afin de l'aider à prendre conscience du chemin à parcourir vers les bons objectifs de manière adaptée.

- A la suite des représentations :

Chaque débriefing est un moyen de donner des axes d'amélioration technique et artistique. Cette étape de retour permet d'ajuster le ressenti à une réalité et à une expérience commune, qu'il s'agisse du groupe ou de l'individu.

Chaque moment d'échange avec les stagiaires est un moyen pour les formateurs de faire prendre conscience des acquis et des axes d'amélioration de chacun. Cela permet de mettre en lumière les points qui progressent et les lacunes de manière à favoriser une prise en charge et une autonomie dans le travail.

3. Les évaluations pendant l'année de formation

Le cirque et la danse sont des arts vivants, le vivant est mouvement. Chaque artiste a sa fibre, ses qualités et ses défauts. Il peut plaire ou déplaire, il y a là une notion subjective autour de l'artiste.

La formation met le focus sur l'acquisition des fondements techniques, des fondamentaux. Cette démarche est au centre de la formation. Peu importe le niveau du stagiaire, il est accompagné vers le dépassement de soi et le perfectionnement de ses habiletés techniques et artistiques.

- La fiche d'évaluation :

Une fiche d'évaluation individuelle est remise à chaque stagiaire à la fin du premier semestre de formation. Sous formes de retours pédagogiques dans chaque discipline enseignée, la fiche comprend plusieurs pages et regroupe les retours des cinq ou six formateurs principaux : acquisitions techniques, forces et faiblesses, axes d'améliorations. Elle permet au stagiaire de prendre conscience du travail en cours, de ses progrès, mais aussi des points faibles à travailler. Ainsi de cette manière, cet échange peut permettre de mieux comprendre certaines attentes et certains points techniques.

Elle stipule les différentes acquisitions globales visées

- ✓ Acquisitions techniques dans les différentes disciplines
- ✓ Acquisitions artistiques
- ✓ Capacité d'implication et de concentration
- ✓ Acquisitions en termes d'improvisation

Chaque stagiaire peut demander à tout moment dans l'année un entretien avec ses professeurs, afin de faire le point sur l'évolution de son travail et sur ses projets, afin de le diriger au mieux selon ses compétences professionnelles.