

# LA FORMATION “ACROBATIE, DANSE ET/OU AÉRIEN”

## À QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?

La formation professionnelle « Acrobatie, Danse et/ou Aérien » est destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts du spectacle vivant. La formation est ouverte à toutes et à tous, à partir de 16 ans, danseurs, artistes de cirque, comédiens ou toute personne désireuse de développer sa pratique physique et artistique, de renforcer ses compétences ou de se perfectionner dans les disciplines de la danse et de l'acrobatie.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'équipe pédagogique se fixe pour objectif d'accompagner les artistes en formation dans leur professionnalisation par l'acquisition d'outils techniques solides en danse, en acrobatie, en floorwork et ainsi qu'en acro-danse. Deux cours par semaine seront notamment dédiés à l'aérien pour les élèves ayant également choisi le parcours « Aérien ».

Le programme s'articule autour du thème : « polyvalence artistique et de l'interconnexion entre danse et arts du cirque, au croisement entre les univers et les modes d'expression ». Il s'agit concrètement de :

- Croiser la pluralité des genres et des techniques,
- Apprivoiser un nouveau vocabulaire, de nouveaux modes d'écriture, une nouvelle grammaire du corps en mouvement,
- Renouveler les formes et les poétiques en alliant le sensationnel au sensoriel au sein des territoires de la gestuelle technique et artistique.

Au travers de découvertes et de défis techniques, l'artiste s'initiera à de nouvelles approches artistiques et disciplinaires autour du corps en mouvement. Entre cours techniques collectifs et temps individuels de recherche artistique, la formation se déclinera au travers des enseignements suivants : Acrobatie | Acro-danse | Danse Contemporaine | Danse Hip-Hop | Aérien | Entraînement libre. Cette formation interdisciplinaire se fixe pour objectif de vous accompagner vers l'éclosion de votre personnalité artistique, par le dépassement de soi, l'écoute de vos capacités et le perfectionnement de vos habiletés physiques.

# CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'école a élaboré un programme contemporain aux principaux enjeux qui font évoluer le milieu de la scène actuelle. Aujourd'hui les nouvelles formes artistiques du spectacle vivant tendent de plus en plus vers un mélange des techniques artistiques (danse, cirque, etc.) et vers une fusion entre celles-ci. Cela fait naître à l'heure actuelle de nouveaux genres jusque-là inédits, qui constituent les formes contemporaines des arts de la scène.

## Les Arts du Cirque et de la Danse

La Danse et le Cirque sont des disciplines artistiques contemporaines à parts entières. Ce sont des arts frères, à la fois inventifs et sensibles, ils tirent leur inspiration de la poésie, de la création musicale, du théâtre ou encore de l'art visuel. Ils allient maîtrise corporelle, sensibilité, prouesses physiques, esthétique, créativité, dépassement de soi et émotions partagées dans un espace où l'improbable devient possible.

Le spectacle de danse et de cirque étant aujourd'hui considéré comme une œuvre d'art à part entière, nous avons à ce titre développé une formation en conséquence, entre enseignements collectifs et apprentissages techniques et artistiques individualisés.

Au service du renouvellement des arts du cirque et de la danse, la formation vise à former des interprètes aux personnalités singulières et créatives, qui sauront mettre leur technicité au service d'un propos.

# LES COMPÉTENCES VISÉES

## TECHNIQUE

Au service de la liberté de mouvement  
**Développer ses capacités physiques et techniques**

- Développer ses capacités physiques et créatives : ancrer dans le corps de nouvelles compréhensions physiques
- S'approprier un répertoire technique : apprivoiser les grammaires corporelles propres aux arts du cirque et de la danse
- Acquérir un nouveau vocabulaire : nourrir et enrichir son propre langage et ses techniques, expérimenter de nouvelles potentialités

## TRANSDISCIPLINARITÉ

Quand le cirque se frotte aux disciplines voisines :  
Allier le sensationnel au sensoriel  
**Apprivoiser de nouvelles grammaires corporelles**

- Composer et dessiner une grammaire et un vocabulaire du corps en mouvement : donner naissance à un nouveau langage cohérent et pertinent, enrichir ses propositions artistiques et expérimenter de nouveaux rythmes, narrations et grammaires corporelles
- Croiser les univers et la pluralité des styles : mêler les modes d'expression, mélanger les formes et les genres, faire se rencontrer les poétiques et les techniques
- Creuser le sillon de l'interdisciplinarité, nourrir l'interconnexion entre les arts du cirque et de la danse, alimenter la confusion entre acrobatie et chorégraphie et voyager au sein des territoires de la gestuelle artistique

## LABORATOIRE ARTISTIQUE

Écrire pour la scène aujourd'hui  
Développer son propre langage artistique

- Faire émerger son propre langage artistique : développer son écriture personnelle, inventer une nouvelle langue, ouvrir le champ des possibles articulations entre les nouveaux modes d'écriture,
- Rechercher son authenticité et sa « signature » artistique : apporter sa vision du monde, refléter la réalité mouvante, se renouveler, prendre le temps d'écouter et de regarder vraiment, faire surgir l'expression
- Se déployer dans l'espace, dessiner, remettre de la place, repousser, prendre l'air, jouer avec la gravité, la sonorité, la lenteur, travailler une écriture, se confier dans le mouvement

## PERFORMER - LA SCÈNE DE DEMAIN

Là où le corps parle  
S'adapter à l'évolution des genres de la scène

- Emprunter sa propre voie vers l'épanouissement professionnel, apprendre à gérer son potentiel sur la durée, acquérir une ouverture sur le monde
- Être polyvalent et s'adapter à l'évolution des genres de la scène, servir un propos, offrir au public, créer des sensations
- Faire naître de nouvelles formes créatives sur la scène contemporaine, devenir un créateur témoin de son temps, créer des compositions originales