

LA FORMATION "AÉRIEN"

À QUI S'ADRESSE LA FORMATION ?

La formation professionnelle « Aérien » est destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts aérien (tissu aérien et/ou corde lisse). La formation est ouverte à toutes et à tous, à partir de 16 ans, danseurs, artistes de cirque, comédiens ou toute personne désireuse de développer sa pratique physique et artistique, de renforcer ses compétences ou de se perfectionner dans les disciplines aériennes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'équipe pédagogique se fixe pour objectif d'accompagner les artistes en formation dans leur professionnalisation par l'acquisition d'outils techniques solides en aérien. Une partie du cours pourra également être dédiée au floorwork ou à l'acro-danse afin de venir compléter les éléments enseignés en aérien.

Le programme s'articule autour du thème : « polyvalence artistique et de l'interconnexion entre danse et acrobatie, au croisement entre les univers et les modes d'expression ». Il s'agit concrètement de :

- Croiser la pluralité des genres et des techniques,
- Apprivoiser un nouveau vocabulaire, de nouveaux modes d'écriture, une nouvelle grammaire du corps en mouvement,
- Renouveler les formes et les poétiques en alliant le sensationnel au sensoriel au sein des territoires de la gestuelle technique et artistique.

Au travers de découvertes et de défis techniques, l'artiste s'initiera à de nouvelles approches artistiques et disciplinaires autour du corps en mouvement, au sol comme dans les airs.

Cette formation se fixe pour objectif d'accompagner les élèves vers l'éclosion de leur personnalité artistique, par le dépassement de soi, l'écoute de leurs capacités et le perfectionnement de leurs habiletés physiques.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'école a élaboré un programme contemporain aux principaux enjeux qui font évoluer le milieu de la scène actuelle. Aujourd'hui les nouvelles formes artistiques du spectacle vivant tendent de plus en plus vers un mélange des techniques artistiques et vers une fusion entre celles-ci. Cela fait naître à l'heure actuelle de nouveaux genres jusque-là inédits, qui constituent les formes contemporaines des arts de la scène.

Les Arts du Cirque

Les Arts du Cirque sont des disciplines artistiques contemporaines à parts entières. Ce sont des arts frères, à la fois inventifs et sensibles, ils tirent leur inspiration de la poésie, de la création musicale, du théâtre ou encore de l'art visuel. Ils allient maîtrise corporelle, sensibilité, prouesses physiques, esthétique, créativité, dépassement de soi et émotions partagées dans un espace où l'improbable devient possible.

Le but de cette formation est de permettre aux artistes de tous horizons de développer leurs compétences dans les arts aériens (corde lisse et tissu aérien) d'un point de vue technique mais également artistique en ajoutant leurs univers personnels au contenu appris pendant les cours.

Au service du renouvellement des arts du spectacle, la formation vise à former des interprètes aux personnalités singulières et créatives, qui sauront mettre leur technicité au service d'un propos.

RECHERCHE ET CRÉATION

L'artiste est un acteur qui « fait société » par l'écoute attentive des soubresauts du monde. Son appréhension du sensible lui permet d'inventer de nouvelles formes de relation à la population et au monde. La recherche artistique et l'expérimentation étant nécessaires à toute création porteuse de sens et de sensibilité, nous encourageons les élèves à chercher des enchaînements de figures dans le but de créer un numéro artistique ou de faire évoluer leur créations existantes.

L'objectif est de donner un « espace-temps » aux artistes afin de les accompagner dans la construction d'un style original et à eux. Nous souhaitons que les élèves sortent de formation avec un numéro d'aérien prêt à être joué ou en fin de création.

LES COMPÉTENCES VISÉES

TECHNIQUE

Au service de la liberté de mouvement
Développer ses capacités physiques et techniques

- Développer ses capacités physiques et créatives : ancrer dans le corps de nouvelles compréhensions physiques
- S'approprier un répertoire technique : apprivoiser les grammaires corporelles propres à l'aérien
- Acquérir un nouveau vocabulaire : nourrir et enrichir son propre langage et ses techniques, expérimenter de nouvelles potentialités

TRANSDISCIPLINARITÉ

Quand le cirque se frotte aux disciplines voisines :
Allier le sensationnel au sensoriel
Apprivoiser de nouvelles grammaires corporelles

- Composer et dessiner une grammaire et un vocabulaire du corps en mouvement : donner naissance à un nouveau langage cohérent et pertinent, enrichir ses propositions artistiques et expérimenter de nouveaux rythmes, narrations et grammaires corporelles
- Croiser les univers et la pluralité des styles : mêler les modes d'expression, mélanger les formes et les genres, faire se rencontrer les poétiques et les techniques
- Creuser le sillon de l'interdisciplinarité, nourrir l'interconnexion entre le sol et l'air, alimenter la confusion entre figures aériennes technique et chorégraphie et voyager au sein des territoires de la gestuelle artistique

LABORATOIRE ARTISTIQUE

Écrire pour la scène aujourd'hui
Développer son propre langage artistique

- Faire émerger son propre langage artistique : développer son écriture personnelle, inventer une nouvelle langue, ouvrir le champ des possibles articulations entre les nouveaux modes d'écriture,
- Rechercher son authenticité et sa « signature » artistique : Apporter sa vision du monde, refléter la réalité mouvante, se renouveler, prendre le temps d'écouter et de regarder vraiment, faire surgir l'expression
- Se déployer dans l'espace, dessiner, remettre de la place, repousser, prendre l'air, jouer avec la gravité, la sonorité, la lenteur, travailler une écriture, se confier dans le mouvement

PERFORMER - LA SCÈNE DE DEMAIN

Là où le corps parle
S'adapter à l'évolution des genres de la scène

- Emprunter sa propre voie vers l'épanouissement professionnel, apprendre à gérer son potentiel sur la durée, acquérir une ouverture sur le monde
- Être polyvalent et s'adapter à l'évolution des genres de la scène, servir un propos, offrir au public, créer des sensations
- Faire naître de nouvelles formes créatives sur la scène contemporaine, devenir un créateur témoin de son temps, créer des compositions originales