

2024
-
2025



 **LE TOUR
DU MONDE
EN GALIPETTE**

**FORMATIONS PROFESSIONNELLES
DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE**

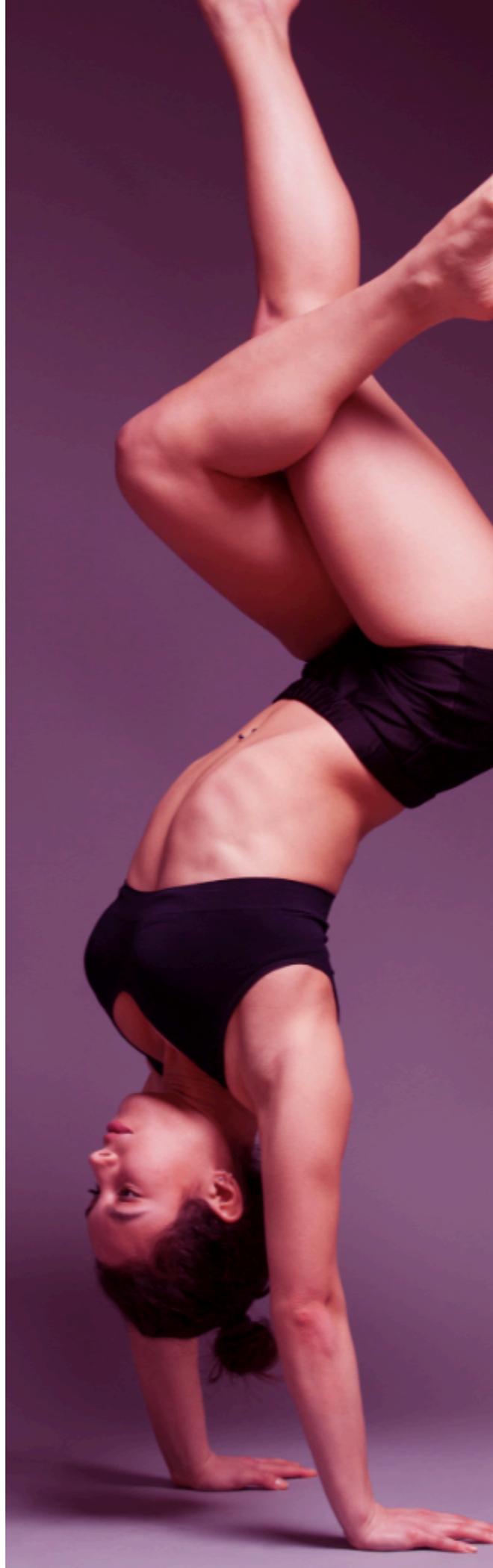
Mise à jour août 2024

Nos Formations Professionnelles

L'école de cirque TOUMA de l'association LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE propose des formations professionnelles en arts du cirque et de la danse, destinée à toute personne souhaitant se former techniquement et artistiquement aux arts du spectacle vivant.

“ELLE VEUT ÊTRE UNE ALTERNATIVE AUX GRANDES ÉCOLES DE FRANCE, EN DONNANT UNE CHANCE À TOUS.”

Le projet de l'école TOUMA est à l'initiative de Ahmed SAID, artiste circassien acrobate-aérien et professeur d'acrobatie et des arts du cirque. Il décida de créer ces formations professionnelles en constatant une demande, ainsi qu'un fort potentiel parmi ses élèves.





LES FORMATIONS

DES FORMATION COMPLÈTES ET DE HAUT NIVEAU DANS LES DISCIPLINES DU CIRQUE ET DE LA DANSE.

PRÉPARATION À LA SCÈNE

Conscient de l'évolution des arts du spectacle vivant vers des créations pluridisciplinaires et totales, Ahmed eut l'idée de créer pour la première fois une formation en cirque et en danse afin d'élargir les domaines de compétences de ses élèves et de mieux les préparer au monde de la scène actuel.

FORMATION DE HAUT NIVEAU

Il mit alors au point un programme complet d'enseignement des arts vivants, comprenant selon les programmes de la danse, du cirque et du théâtre.

UN ENSEIGNEMENT COMPLET

Durant leur formation les stagiaires reçoivent un enseignement complet et de haut niveau qui leur permet de travailler dans le monde du spectacle, *et d'accéder aux grandes écoles de cirque et d'arts vivants.*

SE FORMER PROFESSIONNELLEMENT

La formation permet également aux personnes passionnées par le monde du spectacle de faire un bond en avant et de se former professionnellement.





La trans- disciplinarité

FOCUS SUR L'ACRO-DANSE

Face aux évolutions des besoins des artistes, nous avons mis en place plusieurs formations transdisciplinaires, où la danse, le cirque et le théâtre s'allient pour créer de nouvelles manières d'exprimer le mouvement acrobatique dansé, de façon narrative.

L'apprentissage des bases de l'acrobatie fait depuis longtemps partie intégrante de la formation de l'artiste de cirque moderne.

L'évolution des formes de spectacles et de mises en scène nous a amené à enrichir cet apprentissage en l'ouvrant à celui de la danse.

Cette ouverture permet de **faire émerger de nouvelles formes artistiques**, singulières, ouvrant sur d'autres richesses.



“DES FORMATIONS TRANSDISCIPLINAIRES, OÙ LA DANSE, LE CIRQUE ET LE THÉÂTRE S'ALLIENT POUR CRÉER DE NOUVELLES MANIÈRES D'EXPRIMER LE MOUVEMENT ACROBATIQUE DANSÉ.”



Elle offre des possibilités d'enchaînements chorégraphiques extrêmement précieuses lors de la démarche de création des artistes acrobates danseurs.

La pratique acrobatique apporte les bases nécessaires à plusieurs disciplines artistiques. Elle permet de développer force, explosivité et souplesse chez l'artiste.

Ensemble, ces disciplines s'enrichissent mutuellement et permettent d'ouvrir un champ des possibles extrêmement large et ouvert.

“ PERMETTRE AUX FUTUR.E.S PROFESSIONNEL.LE.S DE S'ADAPTER AUX ÉVOLUTIONS DES FORMES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES. ”

Les cultures dites émergentes enrichissent les arts du cirque, issus eux-même d'une tradition de pratiques interculturelles, par les valeurs de partage et de solidarité qu'elles transmettent. Elles permettent également de développer une créativité incroyable (culture hip-hop et arts de rue des jeunes de quartiers par exemple).

Le **métissage des techniques** est rendu possible par une approche curieuse, libre, avide de découvertes, de diversité et d'universalité. Des nouvelles techniques voient ainsi le jour. Des passerelles se créent.

La pratique de la danse permet d'apporter clarté et précision aux mouvements acrobatiques. Elle permet de se découvrir différemment, par une prise de conscience fine du corps en mouvement.



”EXPLORER DE NOUVELLES
POSSIBILITÉS SCÉNIQUES,
PAR L'APPRENTISSAGE D'UN
VOCABULAIRE INNOVANT,
MALLÉABLE ET EN PERPÉTUEL
MOUVEMENT.”

Les possibilités scéniques s'élargissent, le vocabulaire technique s'enrichit et de nouvelles formes d'écriture acrobatiques et chorégraphiques émergent.

Le cirque et la danse sont les disciplines artistiques les plus proches du corps et du mouvement. Nous les intégrons à parts égales dans nos formations professionnelles des arts du cirque et de la danse afin de permettre aux futur.e.s professionnel.le.s de s'adapter aux évolutions des formes scéniques contemporaines.

La transdisciplinarité est au centre de notre enseignement. Nous encourageons nos élèves à naviguer entre les disciplines et à en redéfinir les frontières, afin de créer leur propre vocabulaire, par un **voyage entre le cirque, la danse et le théâtre.**

Nos formations professionnelles sont ainsi au **carrefour entre plusieurs disciplines** telles que l'acrobatie, la danse contemporaine, l'acro-danse, la danse hip-hop, l'aérien (tissu aérien et/ou corde lisse) et le théâtre. Nous réservons également un temps nécessaire pour la **création artistique** afin de permettre à nos élèves de développer leur créativité.





NOS FORMATIONS

ENTRE CIRQUE & DANSE

PASSERELLES ENTRE DANSE ET CIRQUE

Chaque univers, que ce soit celui de la danse ou du cirque, dispose de qualités et nécessite des savoir-faire tant physiques que mentaux qui lui sont spécifiques.

Il s'agit donc d'amener nos stagiaires à pouvoir répondre de ces qualités à tout moment et simultanément.

AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Il s'agit alors concrètement :

- d'amener un vocabulaire dansé, musical et rythmé, et d'incorporer des liaisons chorégraphiques au cœur même des phrases scéniques propres aux disciplines circassiennes.
- d'introduire des figures acrobatiques dans des enchaînements chorégraphiques spécifiques à un style de danse (contemporain, Hip Hop, Break etc.).
- de développer les possibilités de l'acro-danse, en tant que genre à part entière issu du mélange à parts égales du cirque et de la danse



LTDMEG

LES FORMATIONS Profesionnelles

Paris	Formation Intensive "Arts du Cirque et de la Danse"	3 mois 50 h d'acrobatie et acro-danse 45 h de danse 60 h d'aérien + 7 h 30 d'entraînement libre	1,5 mois 25 h d'acrobatie et acro-danse 45 h de danse 30 h d'aérien + 7 h 30 d'entraînement libre
	Formation Intensive "Acrobatie et Danse"	3 mois 50 h d'acrobatie et acro-danse 45 h de danse + 7 h 30 d'entraînement libre	1,5 mois 25 h d'acrobatie et acro-danse 45 h de danse + 7 h 30 d'entraînement libre
	Formations Intensive Aérien	3 mois 60 h d'aérien + 7 h 30 d'entraînement libre	1,5 mois 30 h d'aérien + 7 h 30 d'entraînement libre

Prochaine date d'entrée en formation : 16 septembre 2024

Lyon	Formation Intensive "Danse et Acrobatie"	5 semaines Programme hebdomadaire 5 h d'acrobatie et acro-danse 9 h de danse 2 h de théâtre 4 h de création artistique
------	---	--

Prochaine date d'entrée en formation : 5 mai 2025

LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTE

EQUIPE PÉDAGOGIQUE



Directeur artistique et pédagogique **AHMED SAID**

Artiste de cirque depuis plus de 20 ans il développe son expertise en acrobatie et dans d'autres disciplines du cirque telles que le tissu aérien, la corde lisse, le mât chinois, les portés acrobatiques ainsi que la manipulation du staff artistique.

Au cours de son parcours il a fait partie notamment de l'équipe nationale française de gymnastique et du cirque du soleil. Il est diplômé du BPJEPS et du diplôme d'état de professeur de cirque.

Sa pédagogie est basée sur un apprentissage technique pointu et une préparation physique rigoureuse qui permet aux stagiaires d'obtenir un niveau professionnel rapidement. Son expérience d'artiste lui permet également de former les élèves à la scène et de développer leur créativité.

"EFFICACITÉ & PERSÉVÉRANCE"

L'EQUIPE PARISIENNE



Création et danses urbaines **MAWUNYO ABGENOO**

Danseur et Artiste de Cirque, Fondateur et danseur de la Cie Nosaj gérée par l'association Adsyka Productions.

Mawunyo Abgenoo se forme à l'Académie Internationale de la Danse à Paris puis à l'Ecole de Cirque de Nanterre "Les Noctambules" où il pratique le Mat Chinois et la Roue Cyr.

Il allie aujourd'hui danse hip hop et art du cirque sur scène avec une énergie New-style.

"EXCELLENCE ET TECHNICITÉ"

Professeur d'acrobatie et équilibre **ESTEFANIA MESIAS**

Durant 13 ans, Estefania est une athlète et compétitrice d'Escalade de haut niveau, puis préparatrice de jeunes espoirs pendant 6 ans en Équateur.

C'est pendant ses études à l'université qu'elle a l'occasion de rencontrer la Capoeira et le cirque, et s'y découvre une passion pour les équilibres sur mains.

Elle décide ensuite de venir en France en 2019 afin de bénéficier d'un cadre plus propice pour se former, et intègre la formation professionnelle de l'école Touma LTDMEG en acrobatie et Acro-danse pendant 2 ans avec Ahmed Saïd.

Instructrice depuis 2022, elle donne aujourd'hui des cours de capoeira à Paris et voyage dans le monde entier pour proposer des stages et participer à des événements.



"VIE ET MOUVEMENT !"



Professeur de danse classique et contemporaine

ANGELA BARSOTTI

Née en Italie, son voyage artistique débute à l'Académie du Ballet de Toscane (Florence) et s'épanouit à Paris, sous les conseils de Dominique Lesdema. Elle affine sa danse auprès de Roberto Zappalà à Catane, perfectionnant langage et technique. Titulaire du diplôme d'État en option contemporain, elle se distingue en tant que danseuse interprète dans divers projets. De plus, elle partage son savoir en enseignant la danse classique et contemporaine.

"DANSER LA VIE !"

Professeur d'acrobatie et acro-danse

ARTHUR MONIN

Passionné de sports et d'arts martiaux depuis l'enfance, Arthur pratique le judo pendant des années. Il expérimente ensuite divers sports comme le handball et l'athlétisme.

En 2009, il découvre la Capoeira; un art qui lui permet de s'épanouir en musique, danse, acrobatie et arts martiaux. Il se forme entre autres au sein de l'école Touma LTDMEG pendant 3 ans avec Ahmed Saïd, afin de perfectionner sa technique et se préparer aux arts de la scène.

Arthur devient instructeur après 14 ans de pratique avec différentes écoles, avec une vision axée sur la santé, le maintien de l'intégrité physique et mentale.

Aujourd'hui, il donne des cours pour tout type de public et travaille en tant qu'acrobate et danseur avec plusieurs compagnies, tel que la compagnie des contraires, Remue-Ménage et Les Arts du Cirque.



"INTÉGRITÉ PHYSIQUE ET MENTALE"



Professeur de danse Hip-Hop **ANGE ISMAEL KOUE**

Ange Ismaël KOUE aka Elfonkyjuice arrive en France et met en place dès 1989 son premier groupe

« Créateur Unique » (danse et rap). Cette double passion pour la danse et la musique va l'amener, des 1989 à 2000, à partager son temps entre ces deux univers.

Dans le milieu des Battles nationaux et internationaux, il est souvent membre du jury (juge Hiphop au « Juste debout » en 2009, juge Locking en Estonie 2012, juge hip hop au « Flavorama » battle en Autriche etc....) depuis 2010, il danse avec le crew « Serial Stepperz ».

"FLUIDITÉ ET MAÎTRISE"

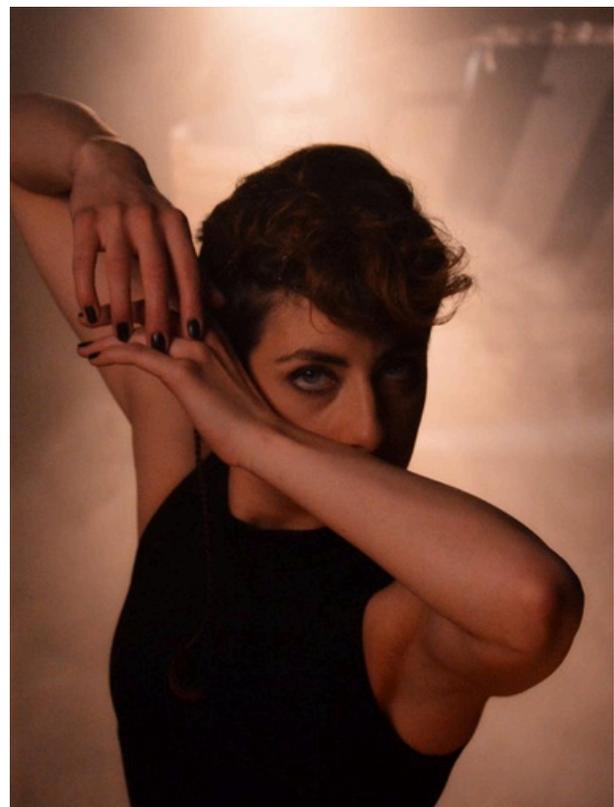
Coaching numéros Création Artistique **ANDREA BRENDEL**

Andrea Brendel a travaillé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine en Pologne avant de s'installer en France et de danser pour Thierry Verger et Jean-Claude Marignale.

En saison 2017/2018 elle donne aussi les cours réguliers au Studio Heart Point de Dominique Lesdema. Son travail s'inspire principalement de la danse physique, release technique et Modal Underground.

Elle s'intéresse aussi aux techniques corporelles telles que Pilates et yoga qui aident à approfondir la conscience du corps.

"RYTHME ET COURBES"



Professeur de danse Modern' Jazz

DOMINIQUE LESDEMA



Dominique Lesdema a débuté sa carrière en tant que danseur dans les compagnies de René Deshauteurs, Géraldine Armstrong, Wayne Barbaste, Mia Fryedel et le collectif Jeu de Jambes.

En tant que danseur et chorégraphe, il a travaillé pour la télévision française et de grandes marques telles que Nike et Oxbow.

En tant que professeur, il a reçu d'innombrables récompenses à l'international et notamment en Italie, en Belgique, en Hollande, au Japon et en Allemagne, aussi bien dans le moderne, que dans le Jazz-rock.

La musicalité et la sensibilité de Dominique sont étonnantes. Son dynamisme est l'un des éléments fondamentaux de son style : une danse imprégnée de nuances, de vitesse et de fluidité ; le tout combiné à une technique solide.

A travers ses créations pour la compagnie de danse urbaine Stormy Brothers il exprime un univers fantastique où l'agilité des danseurs ne fait qu'un avec son imagination.

Après une longue expérience d'enseignement en tant que professeur permanent au Studio Harmonic à Paris, il dirige son école Studio Heart Point depuis 2010 ou créa sa formation pluridisciplinaire en Modern-jazz.

"PÉDAGOGIE ET VIRTUOSITÉ"

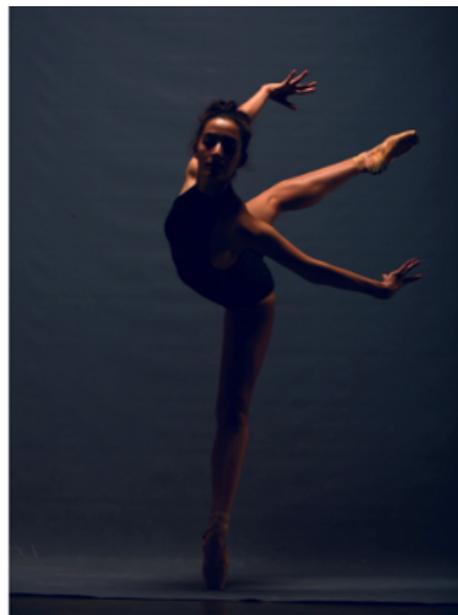
L'EQUIPE LYONNAISE

Professeure de Danse Classique **ELAURA MARTIN**

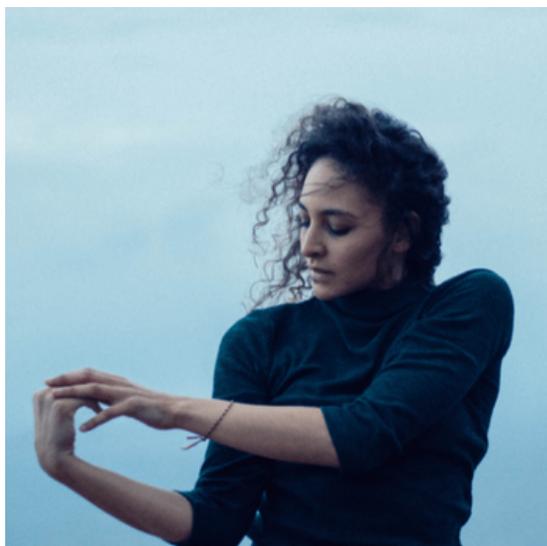
Formée à l'Ecole Supérieure de Danse de Rosella Hightower à Cannes, Elaura intègre par la suite le Junior Ballet Elephant in the Black box (Madrid).

Elle est ensuite danseuse au sein de la Delattre Dance Company à Mayence.

Elle a obtenu son Diplôme d'Etat de professeur de danse classique. Elle enseigne aujourd'hui à l'académie de ballet Nini theilade fondée en 1979 à Lyon.



PROFESSEURE DE DANSE CONTEMPORAINE **LAURIE BENKRIM**



Laurie Benkrim se forme au Brodway Dance center (NYC), au Centre Chorégraphique Calabash (Direction Wayne Barbaste) et chez Cobosmika (Direction Olga Cobos et Peter mika). Grâce à sa rencontre avec Ahmed Saïd, elle découvre le monde du cirque et incorpore cette nouvelle physicalité dans sa danse, lui donnant accès à un nouvel univers artistique.

Riche de cette mixité, elle intègre dans sa technique l'acrobatie au sol et la danse contact. Elle partage et transmet sa pédagogie auprès de nombreux publics, en France et à l'étranger, et notamment au Népal.

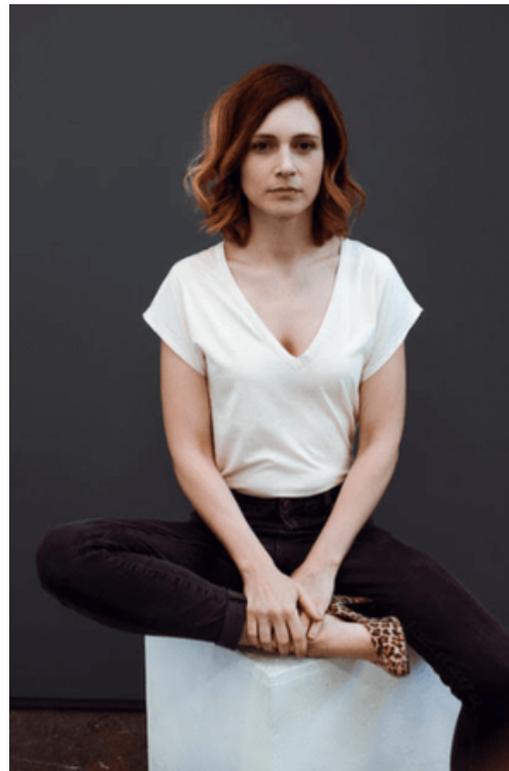
Elle travaille actuellement avec la Compagnie Pérégrin et la Compagnie Remue Ménage. Afin d'aller toujours plus loin dans sa recherche artistique, elle continue d'approfondir le métissage entre acrobatie, yoga et danse.

PROFESSEURE DE THÉÂTRE CHLOÉ SOULIMAN

Chloé Souliman est comédienne et danseuse de formation. Elle fonde sa propre compagnie, A Corps Portés, pour laquelle elle écrit, met en scène et chorégraphie des créations collectives danse et théâtre. Elle se spécialise ensuite dans les créations jeune public librement adaptées de contes (« Les souliers rouges » solo danse théâtre ; Peau d'âne ou la seconde peau d'Anna, création théâtre et danse hip-hop). Elle compte près de 10 ans d'expérience en tant que modèle et comédienne pour la publicité TV et Web à Lyon et à Paris. Chloé Souliman est également actrice pour l'audiovisuel (films et téléfilms). Elle apparaîtra dans le prochain long-métrage de cinéma de Victoria Bedos « Léo et moi » aux côtés de Philip Katerine.

En tant que directrice artistique, elle travaille pour « Spin-Off » d'Hafid Sour (ancien danseur des Pokemon Crew) ; pour l'escape game immersif, « Murder Mystery » implanté à Lyon ; au studio Anatole pour Bookinou (fabrique à histoires pour enfants). Elle travaille de manière permanente avec le Patadôme théâtre et l'Aqueduc de Dardilly.

Ses 10 ans d'expérience dans la pédagogie l'amènent à rejoindre la cie le tour du monde en galipette en tant que pédagogue théâtre pour la formation Intensive « Danse et Acrobatie ».



PROFESSEUR DE HIP-HOP AYOUB ABEKKANE

Ayoub Abekkane pratique le New Style, la House, le Break dance et la danse contemporaine. Sélectionné pour une formation à Casablanca, il valide le cursus co-organisé par l'institut français et le Goethe institut pour devenir formateur.

En 2012, il est sélectionné en tant que chorégraphe par une compagnie danoise pour la pièce « Make your move ». Depuis 2014, il accompagne ses élèves dans la recherche de leur propre style par la prise de conscience des possibilités de mouvement et de créativité.

En 2020 il est recruté pour la création « Danser Casa » chorégraphié par Kader Attou et Mourad Merzouki.



LES SÉLECTIONS

Candidatures sur dossier

CANDIDATURES

Si vous êtes d'ores et déjà intéressé.e.s, vous pouvez candidater pour l'année 2024-2025.

Votre dossier doit être constitué des documents suivants :

- un CV
- une lettre de motivation
- une photo d'identité
- une photo en pied
- une fiche candidature (disponible sur notre site internet)
- une vidéo des pré-requis (préparation physique et univers artistique, détail du contenu sur notre site internet)
- un certificat médical de moins de 3 mois indiquant que la pratique des arts du cirque et de la danse ainsi que de tout autre sport n'est pas contre-indiquée.

Faites nous parvenir votre dossier par mail ou via le formulaire de candidature sur notre site internet.

letourdumonde.engalipette@gmail.com

**NOUS VOUS CONTACTERONS
AU PLUS VITE DÈS
RÉCEPTION DE VOTRE
DOSSIER COMPLET**



INFORMATIONS PRATIQUES

SÉLECTIONS

Les candidat.e.s seront sélectionné.e.s en premier lieu en fonction de leur motivation profonde, car c'est elle qui est la condition de la réussite !

DURÉE DES FORMATIONS

Nos formations se déroulent sur une période de 5 semaines.

CALENDRIER

PARIS

Première session : du lundi 16 septembre au jeudi 17 octobre 2024

Deuxième session : du lundi 3 mars au jeudi 3 avril 2025

LYON

Première session : du lundi 4 novembre au vendredi 6 décembre 2024

Deuxième session : du lundi 5 mai au vendredi 6 juin 2025

LES LIEUX

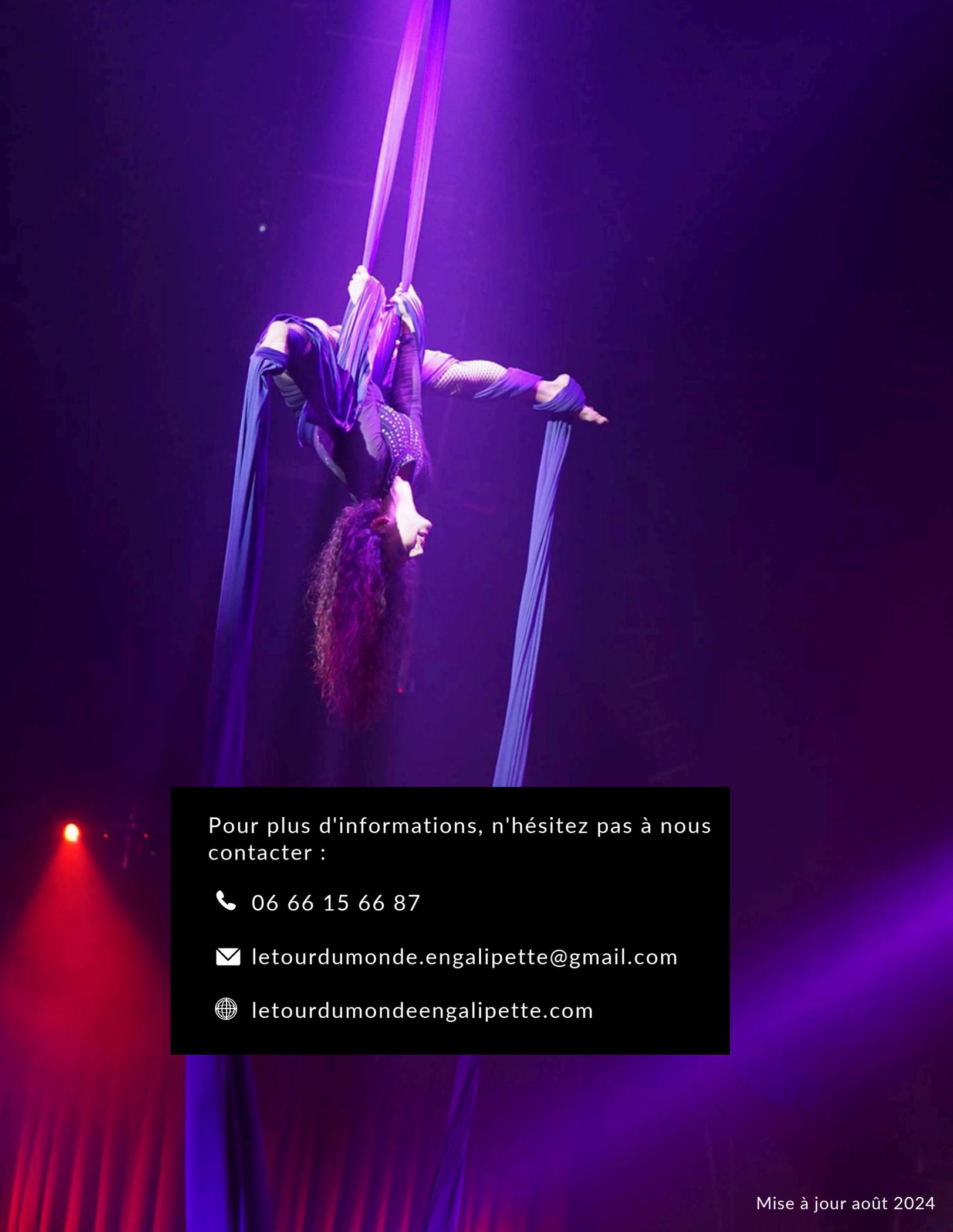
PARIS

Les cours de danse et d'acrobatie ont lieu au Centre Momboye, au 25 rue Boyer, à Paris 20ème.

Les cours d'aérien sont assurés au 167 rue Etienne Marcel, 93100 Montreuil.

LYON

Les cours se déroulent au Pôle 9, 4 rue Sylvain Simondan, 69009 Lyon

A photograph of an aerial acrobat performing on purple silks. The acrobat is suspended in a horizontal position, holding onto the silks with both hands and feet. She has long, dark, curly hair and is wearing a purple, sequined leotard. The background is dark with purple and red stage lighting. A black rectangular box is overlaid on the bottom right of the image, containing contact information.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

 06 66 15 66 87

 letourdumonde.engalipette@gmail.com

 letourdumondeengalipette.com